
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03748 5752





BARBE-BLEUE

Opéra-Bouffe

en trois Actes et quatre Tableaux

DE

Henri Meilhac et Ludovic Halévy

Musique de

J. OFFENBACH

Partition Piano et Chant

Prix net: 12f

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL et Cie
Éditeurs pour tous Pays.
Italie Sonzogno *Vienne C.A. Spina*



BARBE-BLEUE

OPÉRA BOUFFE

EN 3 ACTES et 4 TABLEAUX.

Paroles de Mrs

HENRI **MEILHAC** et LUDOVIC **HALÉVY.**

Musique de

JACQUES OFFENBACH.

Représenté pour la première fois, à Paris, le 5 Février 1866,
sur le
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.

PERSONNAGES.

Le SIRE DE BARBE-BLEUE . . . . . MM. DUPUIS.
Le ROI BOBÈCHE . . . . KOPP.
Le COMTE OSCAR, grand courtisan du Roi. . GRENIER.
POPOLANI, Alchimiste au service de Barbe-Bleue . . . . COUDER.
Le PRINCE SAPHIR . . . . HITTEMANS.
ALVAREZ . . . . HAMBURGER.
Un Greffier . . . . HORTON.
Deux Paysannes . . . . Mlles LÉONIE. BEATRIX.
Deux Pages . . . . TAILLEFER. JENNY.

BOULOTTE, paysanne . . . . . . Mlles SCHNEIDER.
La REINE CLÉMENTINE, femme de Bobèche . . . ALINE DUVAL.
La PRINCESSE HERMIA, sous le nom de FLEURETTE . . . . VERNET.
HÉLOÏSE, femme de Barbe-Bleue . . . DE GÉRAUDON.
ROSALINDE, . . . id: . . . . AMELIE.
ISAURE, ... id: . . . . GABRIELLE.
BLANCHE, ... id: . . . . LEGRAND.
ÉLÉONORE, . . . id: . . . . MARTIN.
Un enfant . . . . la Petite MATHILDE.

Paysans, Paysannes, Hommes d'armes de Barbe-Bleue, Seigneurs et Dames de la Cour, Pages et Gardes du Roi Bobèche.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

Parties d'Orchestre gravées_S'adresser aux Editeurs.
Pour la mise en Scène, s'adresser a la Régie du Théâtre des Variétés.

BARBE-BLEUE

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX.

Paroles de
MM. Henri MEILHAC
et Ludovic HALEVY.

Musique de
J. OFFENBACH.

OUVERTURE - INTRODUCTION.

Allegro.

PIANO.

Harm:
Cuivres.
Clochettes.

f

Timb:

Tutti.

dim.

p

pp

Clochettes.

Hautb:

Quat:

Fl:

pp Cuivres.

rit.

Moderato.

Hautb:

Cᵒʳˢ
Bⁿˢ

1ʳ Vᵒⁿ

pp

Quat:

Cl.s B.on

pp

Quat:

Hautb: Solo.

Fl. Solo.

Hautb: Solo.

Fl: Solo.

mf rit.

p

1r V.on

Cl.s B.ns

pp Quat:

pp

Allegro.

Harm:

f Tutti. p

Quat:

f p

Quat:

Tamb:

Harm:

p

Tutti.

f

p

marcato.

f

p

mf

Tutti.

Tutti.

f

p
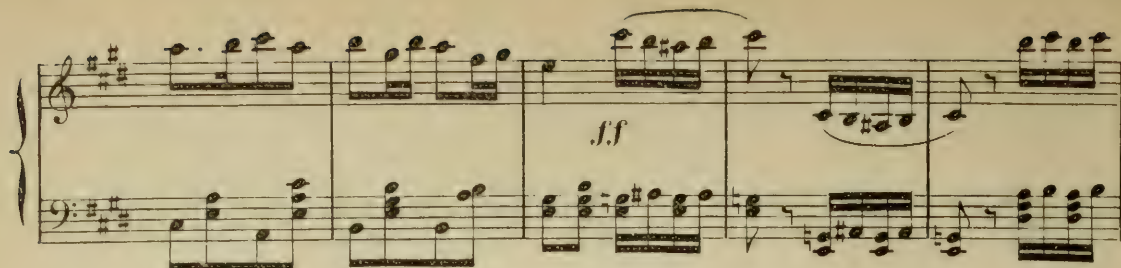
Fl:
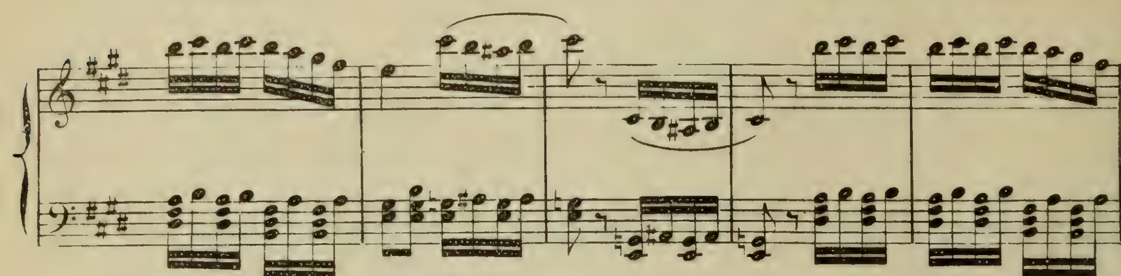
G^se C^se sans cymb:

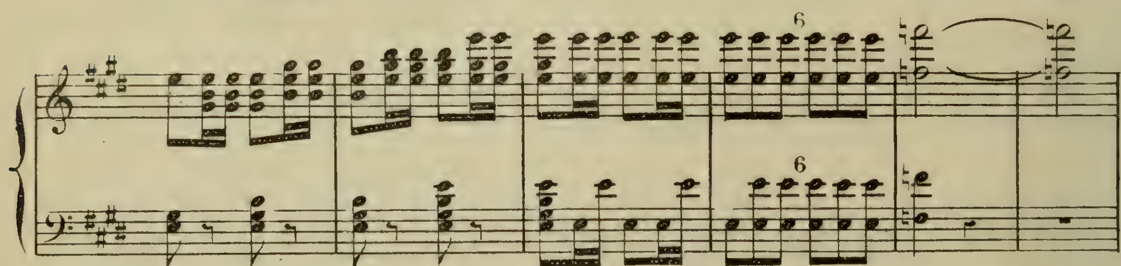
Tutti.

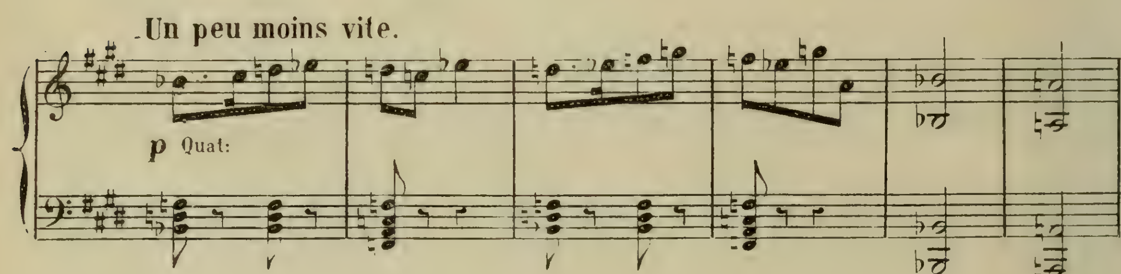
f
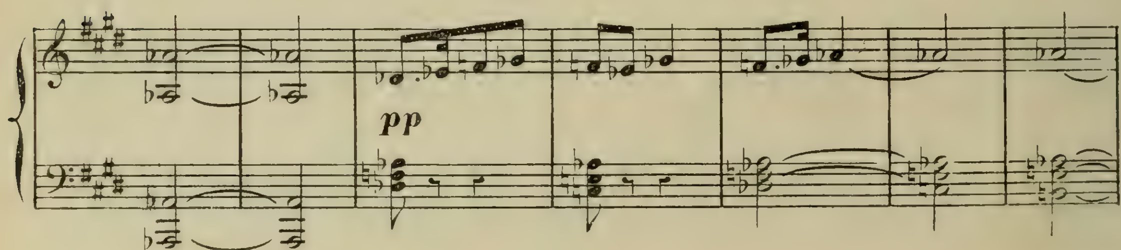
cre - - - scen - - - - do.

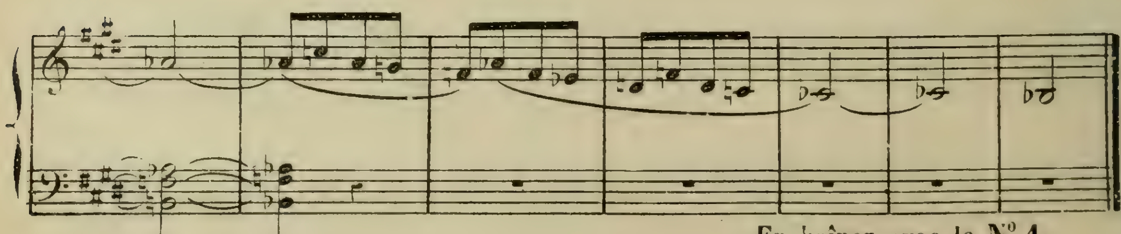












Enchaînez avec le N°. 1.

ACTE I.

N° 1.

RECIT ET DUO.

Moderato.

Hauth: Solo.

PIANO.

Clar: Cors. Basson.

p

(*Rideau.*)

Quat: m.d.

Fl:

3 3 tr 3 tr 3

m.d. m.d.

Hauth:

Quat: m.d. m.d.

cre - - - scen - - - - do - - - - - - - - -

SAPHIR.

Dans la_na_tu_re tout se ré_

fp

_veille Et le so_leil sort de son lit. ____

6

Basson.
Basses.

m.g.

On en_tend bour_don_ner l'a_

tr

Hautb:

m.g.

_beil_le; Le coq chante et le bœuf mu_git.

6 6

Harm:

Bon
Basse.

6

tr

f Tutti.

Basson.
Piston.

Basson.
Piston.

on parle P

Quat:

f

p

f

Tromb.

(Saphir joue de la flûte)

Tromb.

(do)

All^to. moderato.

p Quat:

V^lle

C-Basse.

Hautb: Clar:

Fl:

B^on

FLEURETTE

Andantino.

Or, depuis la rose nou_vel_le, C'est comme ça tous les ma_

SAPHIR.

Or, depuis la rose nou_vel_le, C'est comme ça tous les ma_

Cl: C^rs

1^r V^on

Quat:

B^on

F

_ tins; A_vec cette flûte il m'ap_pel_le Et nous errons dans ces jar_

S

_tins; A_vec ma flûte je l'ap_pel_le Et nous errons dans ces jar_

Clar: Bon Quat: Cl:

F

_ dins Et nous errons

S

_ dins. dans ces jar_dins.

p Fl: Hauth: *f* Tutti. Quat:

Allegro.

FLEURETTE.

Tous les deux, Amou_reux, Nous te_nant un doux lan_ga_ge, Nous al_

1r Von Fl: 1r Von

p leggiero. Hauth: Cl: Quat:

-lons, Nous ve-nons, Nous par-courons ce bo-ca-ge. En a-vril, Me dit-

Fl:

Hautb:
Cl:

-il, Tout ai-me dans la na-tu-re. Le prin-temps Donne aux champs Leur ver-

Fl:

1r Von

Hautb:
Cl:

-do-yan-te pa-ru-re. Aimons nous. C'est si doux! Aimons nous bien, je t'en

Fl:
Hautb:

pri-e. Il n'est pas, I-ci bas, D'autre bonheur dans la vi-e. Un bos-

F

_quet Trop dis _ cret. L'enhar _ dit... Il sai _ sit U_ne main... C'est en

Cl Fl:

Bon

F

vain Que je dis: Non, fi _ nis. Tous les deux, A_mou _ reux, Nous te _

SAPHIR.

Tous les deux, A_mou _ reux, Nous te _

F

_nant un doux lan _ ga_ge, Nous al _ lons, Nous ve _ nons, Nous par _ courens ce bo _

S

_ nant un doux lan _ ga_ge, Nous al _ lons, Nous ve _ nons, Nous par _ courons ce bo _

F

_ca_ge. Aimons nous! C'est si doux! Aimons nous, car c'est la vi_e. Il n'est

S

_ca_ge. Aimons nous! C'est si doux! Aimons nous, car c'est la vi_e. Il n'est

mf

F

pas, I_ci bas, D'autre bonheur. Aimons nous!

S

pas, I_ci bas, D'autre bonheur. Aimons nous!

Cors. Tutti.

f

F

Pau_vre cher! Il a l'air Tout pe_naud. Tout ni_gaud. Mais sou_

1r V.on

Fl: Cl: P.ton

p

F

_vant, Le bri_gand! Il sou_rit Et me dit, Sans mo_tifs, Des mots

F

vifs Dans le fond Qui me font M'arrê _ ter, Pal_pi _ ter Et rou_

_ gir De plai _ sir. Quant à moi, Sans ef _ froi, Je l'en _ tends Et puis

rit.

tout bas je re _ prends: Oui, c'est bien doux le prin_temps, le prin_temps. Il rou_

rit.

a tempo.

_ git, Il pa _ lit! Et je sens De nos cœurs les bat_te _ ments: C'est la

F
fau_te du prin_temps! Dans un transport su _ prême, Il s'é _ crie! Ah! je

Fl. H.

F
t'aime! Dans un transport su _ prême, Il s'é _ crie: Il

SAPHIR.
S
Ah! je t'ai_me!

F
m'ai_me Il m'ai_me Ah!

S
Je t'ai_me Je t'ai_me

Tempo 1º

F

S
Tous les deux, Amou_

p

B.on

F

Nous al - lons, Nous ve - nons, Nous par -

S

- reux. Nous te - nant un doux lan - ga - ge. Nous al - lons, Nous ve - nons, Nous par -

1r Von

Fl:

F

- courons ce bo - ca - ge. Aimons nous, C'est si doux! Aimons nous, car c'est la

S

- courons ce bo - ca - ge. Aimons nous, C'est si doux! Aimons nous, car c'est la

mf

F

vi - e, Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur, aimons nous! Qu'il est heu -

S

vi - e. Il n'est pas, I - ci bas, D'autre bonheur, aimons nous!

Harm:

F
_ reux! Mon amou_ reux! Tous les ma tins. Dans ces jar_

S
Qu'elle est heu_reuse! Mon amou _reuse! Dans ces jar_

Fl:

F
_ dins, Nous nous trou_vons Et ré_pé_tons: Qu'il est heu_reux! Mon amou_

S
_ dins. Nous nous trou_vons Et ré_pé_tons: Qu'elle est heu_reuse!

F
_ reux! Tous les ma_tins, Dans ces jar_dins, Nous nous trouvons Et répé_

S
Mon amou_reuse! Dans ces jar_dins, Nous nous trouvons Et répé_

F
_tons: Je t'ai _ me Je t'ai _ me

S
_tons: Je t'ai _ me Je

cre - - - - - scen - - - - - -

Timb:

cre - - - - scen - - - - do.

F
Je t'ai _ me je t'ai _ me nous nous ai _

cre - - - scen - - - - do.

S
t'ai _ me Je t'ai _ me je t'ai _ me nous nous ai _

- do. - - - - - - - - - - - - -

F
_ mons!

S
_ mons!

ff

Tutti.

N° 2.

COUPLETS.

RÉP: Boulotte!... C'est Boulotte!

Andantino.

BOULOTTE.

Cl: Cors. Bassons.

PIANO.

f

Quat:

p

dim:

Fl:

p

BOULOTTE.

1.er Coup! Y'a des ber _ gers dans le vil _ la _ ge Qui gar dent mieux qu'moi leur trou _

2.e Coup! Or, on sait qu'tout' ba _ ti _ fo _ leu _ se A be _ soin d'un ba _ ti _ fo _

Quat:

Hautb:

B

_peau. Y'en a p't'êt' qui, dans leur lai _ ta _ ge. Mett't'moins d'a_
_leur. Il est là, l'mien, j'suis a_mou _ reu _ se; Est - il bêt'

B

_mi _ don et moins d'eau. Mais saperlot _ _ te! mais saperlot_
de m'te _ nir ri _ gueur. Car etc: car etc:

1r Von

mf Harm:

B

_ _ te! Y'en a pas un' pour é_ga_ler La p'tit' Boulot_te, Dès qu'il

p

B

s'agit d'bati_fo_ler, Y'en a pas un' pour é_ga_ler La p'tit' Boulot_te, Dès qu'il

B

s'agit d'bati_fo_ler Y'en a pas, y'en a pas, non!

Fl: Cl:

p mf

B

rit.

y'en a pas! y'en a pas! non, y'en a

rit.

B

pas!

Tutti. *f*

p

1re fois.

2e fois.

f

N° 2bis

MÉLODRAME.

PIANO.

Bon

p

Cuivres.

f Harm:

ff rit.

Tutti.

N° 5.

A. CHŒUR.

B. PROCLAMATION.

RÉP: Et avec elles tout le village.

Allegro.

POPOLANI.

CHŒUR. Sopranos. Ténors. Basses.

Allegro. Basson Alto 2e V^on

PIANO. *p* Basses. Timb:

C^rs. Cl: *mf* 1r V^on Hauth: *f* Tutti.

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or_dre de l'inten_

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or_dre de l'inten_

Sur la place il faut nous rendre, C'est l'or_dre de l'inten_

p Fl: 1r V^on tr

_dant. Il vient pour nous faire en_ten dre Quel_que chos' d'in_té_res_

_dant. Il vient pour nous faire en_ten dre Quel_que chos' d'in_té_res_

_dant. Il vient pour nous faire en_ten dre Quel_que chos' d'in_té_res_

tr

tr

_sant. Il vient pour nous faire en_tendre Quel_que chos' d'in_té_res_

_sant. Il vient pour nous faire en_tendre Quel_que chos' d'in_té_res_

_sant. Il vient pour nous faire en_tendre Quel_que chos' d'in_té_res_

tr

f 3 POPOLANI.

_sant, d'in_té_res_sant. Vous

f 3

_sant, d'in_té_res_sant.

f 3

_sant, d'in_té_res_sant.

ff Tutti. p

P

tou_tes et vous tous, ___ qui vous trou _ vez i _

1r Von

P

_ ci, Je vous sa _ lue, ___

Quat:

Fl:

f p p Cl:

Je vous sa _ lue, ___ Je vous sa _

Fl:
Cl:

Hauth:
Cl:

Bon

P

_ lue Et je vous dis ce _ ci: Tutti.

Fl: Fl:
Cl: Fl:

Vons Bon Vons

f

All° moderato. N° 3 B PROCLAMATION.

J'ap_por_te les volon_tés du Si _ re

Tutti. Cl:
Bon Cuiv:

1r Von

f p Quat:

Gs et Csse et Cymb:

P

de Barbe-bleue, Cé_lèbre à plus d'une lieue Par sa soif des vo_luptés.

P

J'ap_por_te les volon_tés du Si_re de Barbe-bleue, Cé_lèbre à

P

plus d'une lieue Par sa soif des voluptés. Il veut, il a dit:je veux

P

Qu'on cou_ron_ne u_ne rosiè_re La trou_ver, c'est une affai_re.

1r. Von

P

Etre et pa_raître étant deux. L'u_sa_ge de nos aïeux. Le plus or_

1r. Von

P

_ di _ naire usa_ge Est de choi _ sir la plus sa_ge; Mais c'est ro _ co _

_ co, c'est vieux. J'ap_por_te les volontés Du Si _ re de Barbe-bleue,

Sopranos.

p Tel _ les sont les, les vo _ lon _ tés

Ténors.

p T les sont les, les vo _ lon _ tés

Basses.

p Tel _ les sont les, les vo _ lon _ tés

Cuiv: 1r Von G sse C sse

P

Cé _ lèbre à plus d'une lieue Par sa soif des vo_luptés. J'ap_por_te

Du Si _ re de de Bar_be - bleue. Tel _ les sont

Du Si _ re de de Bar_be - bleue. Tel _ les sont

Du Si _ re de de Bar_be - bleue. Tel _ les sont

P

les vo_lontés Du Si_re de Barbe-bleue, Cé_lèbre à plus d'une lieue

les les vo_lon_tés Du Si_re de

les les vo_lon_tés Du Si_re de

les les vo_lon_tés Du Si_re de

P

Par sa soif des vo_lup_tés. Ce sys_tème a fait son temps;

de Bar_be - bleue.

de Bar_be - bleue.

de Bar_be - bleue.

Fl:

Cordes.

Hauth:
Harm:

p

Cuivres.

Gsse Csse

P

J'en sais un bien plus com_mo_de, Car no_tre an_

_cien_ne mé_tho_de A_vait ses in_con_vé_nients.

Nous en sui_vrons au_jourd'hui U_ne cent

Fl:
Hautb:

Harm:

Cordes.

Cuivres.

Gsse Csse

fois plus jo_li_e: Nous met_trons en lo_te_ri_e

P

La ro _ se et ce qui s'en_suit. Donc don _ nez

Hautb: Cl:

p

P

à mon gref _ fier, A_fin qu'il puisse ins cri _ _ re,

Fl:

G^sse C^sse

P

Vos noms qu'il va vite é _ cri_re Sur un car_ré

P

de pa _ pier. Tout le mon _ de ti _ re _

Cuivres.

P

_ra Au sort, de cet _ te ma_niè_re, Et nous pren _

_drons pour ro_siè_re La cel_le qui ga_gne _ ra, La

f Tutti.

cel _ le qui ga_gne _ ra.

ff

Tel _ les sont les vo_lon_tés Du Si _ re de Barbe-bleue,

Sopranos.

p Tel _ les sont les vo _ lon _ tés main _

Ténors.

p Tel _ les sont les vo _ lon _ tés main _

Basses.

p Tel _ les sont les vo _ lon _ tés main _

tr

p Tutti.

tr

P

Cé _ lèbre à plus d'u_ne lieue Par sa soif des vo_lup_tés.

te _ nant Du Si _ re de Bar _ be -

te _ nant Du Si _ re de Bar _ be -

te _ nant Du Si _ re de Bar _ be -

tr tr

f

P

Tel _ les sont les vo_lontés Du Si _ re de Barbe-bleue,

-bleue, Cé _ lè _ bre à plus d'u _ ne lieue,

-bleue, Cé _ lè _ bre à plus d'u _ ne lieue,

-bleue, Cé _ lè _ bre à plus d'u _ ne lieue.

tr tr

cresc - - - - -

P

Cé _ lè _ bre à plus d'u _ ne lieue Par ses vo _ lup _

f

Oui, par sa soif des vo _ _ lup _

f

Oüi, par sa soif des vo _ _ lup _

f

Oui, par sa soif des vo _ _ lup _

f

P

_ tés. Al_lons, pou_let_tes et tendrons, Le greffier va prendre vos noms,

_ tés.

_ tés.

tés.

p

P

Al_lons, pou_let_tes et tendrons, Le greffier

f Et nos pré _ noms.

f Et leurs pré _ noms.

f Et leurs pré _ noms.

TUTTI. *f*

p

P

va prendre vos noms. Allons, pou_let _ tes et ten_

f Et nos pré _ noms. *p* Al_lons, pou_let _ tes et ten_

f Et leurs pré _ noms. *p* Al_lons, pou_let _ tes et ten_

f Et leurs pré _ noms. *p* Al_lons, pou_let _ tes et ten_

p

P.
drons, Le greffier va prendre vos noms Vos noms vos pré
_drons, Le gref_fier va prendre nos noms Nos noms nos pré_
_drons, Le gref_fier va prendre vos noms Vos noms vos pré_
_drons, Le gref_fier va prendre vos noms Vos noms vos pré_
P
_noms vos noms vos pré_noms.
_noms nos noms pré _ noms.
_noms vos noms pré _ noms.
_noms vos noms pré noms.
f
ff
Enchainez avec le N° 4.

N° 4.

CHŒUR DE LA LOTERIE.

All° mod^to

1^r Sopra:

2^d Sopra:

PIANO

f TUTTI. Cors.

All^tto mod^to

Ah! prends mon nom·

Ah!

1er V^on

Clar: p Hauth: Cors. Triang: Clar: B^on

Et mon prénom, Jo_li greffier,

prends mon nom Et mon prénom, Jo_li gref_

Gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton en - cri - er. Ah!

- fier, gentil gref-fier, Tremp' ta plum' dans ton en - cri - er.

Flûtes. TUTTI

prends mon nom Et mon prénom,

Ah! prends mon nom Et mon prénom,

Jo-li greffier, gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton

Jo-li gref - fier, gentil greffier, Tremp' ta plum' dans ton

TUTTI.

en _ cri _ er. Jo_li greffier, gentil greffier, Tremp' ta plum'

en _ cri _ er. Jo_li greffier, gentil greffier, Tremp' ta plum'

Flutes
Bons

Basses.

Jo_li greffier gentil greffier Tremp' ta plum' Oui jo_li gref_fier

Jo_li greffier gentil greffier Tremp' ta plum' Oui jo_li gref_fier

TUTTI.

Ah! gentil gref_fier Tremp' ta plume dans ton encri _ er.

Ah! gentil gref_fier Tremp' ta plume dans ton encri _ er.

Lento.

p

Enchainez avec le N° 5.

N°. 5.

RÉCIT ET COUPLETS DE LA ROSIÈRE.

Moderato Récit.

BOULOTTE.

Faut-il y al-ler, ou faut-il pas y al-

PIANO.

p

Quatuor.

-ler? V' là c'que j'me d'mande en mon par-ti-cu-

-lier.... Ah! bah! qui n'risque rien n'a rien!

f

Hauth: Cl:

f Bon

Quat.

Ténors.

Eh! l'homme aux noms, prenez le mien! Eh!

très vite

ff

Quat.

Moderato.

Soprani.

Tenori.

quoi! Boulotte, y penses-tu? Eh! quoi! Boulotte,

Bassi.

Eh! quoi! Boulotte,

Clar:

Hautb.

Bons

Eh! quoi! Boulot - - - - - te,

y penses-tu? Il s'agit d'un prix de vertu!

y penses-tu? Il s'agit d'un prix de vertu! Eh! quoi! Bou-

Flute.

Altos.

Il s'agit d'un prix de vertu! Eh! quoi Boulotte, Boulotte,

Il s'agit d'un prix de vertu! Eh! quoi Boulotte, Boulotte,

-lot - - - - te, Eh! quoi Boulotte, Boulotte.

Vons

TUTTI.

Basses

Il s'a - git d'un prix de ver - tu!

Il s'a - git d'un prix de ver - tu!

Hautb: Clar: p

Bons

pp (Parlé.) (Parlé.)

Y penses - tu? y penses - tu?

Y penses - tu? y penses - tu?

Y penses - tu? y penses - tu?

Quat: p p

Basses

BOULOTTE. All^tto

1er C^t V'la z'en-cor' de drôl's de jeu - nes - ses, Qui

2me C^t C'est vrai, qu'en fac' d'un'ga - lan - tri - e Je

pp

Quat:

B

s'co _ a _lis'nt pour m'em _pê _ cher D'ap _ pro _ cher. Ren _
n'prends pas des airs cour _ rou _ cés Et pin _ cés Chez

Bon

B

_ trez vos grif _ fes, mes Prin _ ces _ ses, Car si l'on m'pousse à bout, oui _
moi pas-ombr' de bé _ gueul' ri _ e; Rien que d'la bonne et gross' ver _

B

dà! On ver _ ra! Vous a _ vez vos droits, j'ons les
_ tu, C'est con _ nu. Ain _ si mes ti _ tres va _ lent bien les

Hautb.

B

nô _ _ _ _ _ tres... C't'honneur, c't'honneur que
vô _ _ _ _ _ tres... C't'honneur, c't'honneur que

Flûtes.

rit. a tempo. rit.

vous d'sirez si fort, ah! Pourquoi qu'j l'aurions pas comm'les au _ tres, Puis_

Harm: a tempo.

p

a tempo

_ que ça doit s'ti_rer au sort? Pour_quoi qu'j'l'aurions pas comm'les

Hautb: Clar: Cors.

p

rit.

au _ tres, Puisque ça doit s'ti_rer au sort?

mf f

1re Fois 2me Fois.

2e Ct C'est

p Quat. ff

N. 6.

RECITS ET CHŒUR DE SORTIE.

REP: Voilà, m'sieur, voilà! Boulotte!

Allegro.

BOULOTTE.

Comte OSCAR.

POPOLANI.

(Lisant le nom que l'enfant lui remet.)

f Boulotte!

S. *f* Sapre-

T

B

Hautb: Clar: Bons

PIANO. *f* *p*

Quatuor.

Timb.

Comte OSCAR. *p* Sapre-lot-te! C'est Bou-

-lot te! C'est Boulot te

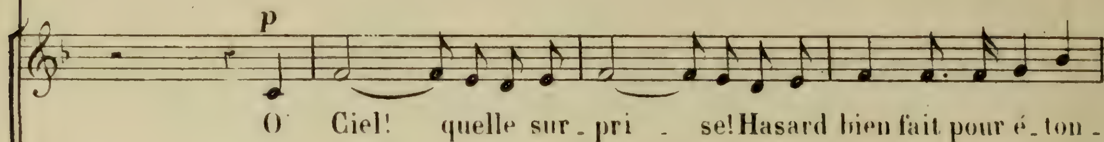
f Saprelotte! C'est Boulotte!
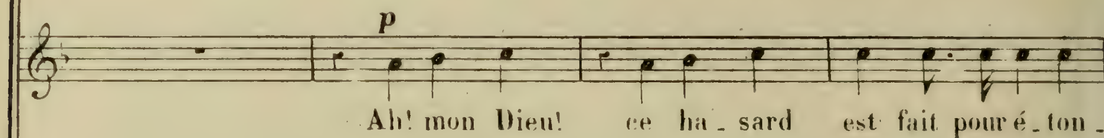
f Saprelotte! C'est Boulotte!

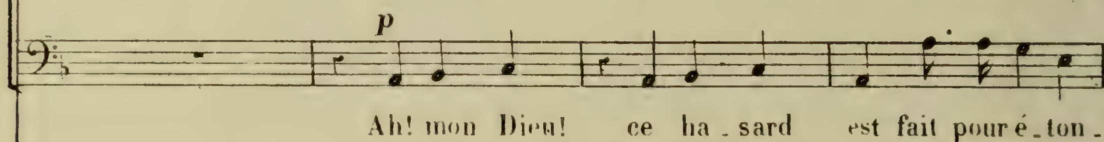
Harm.
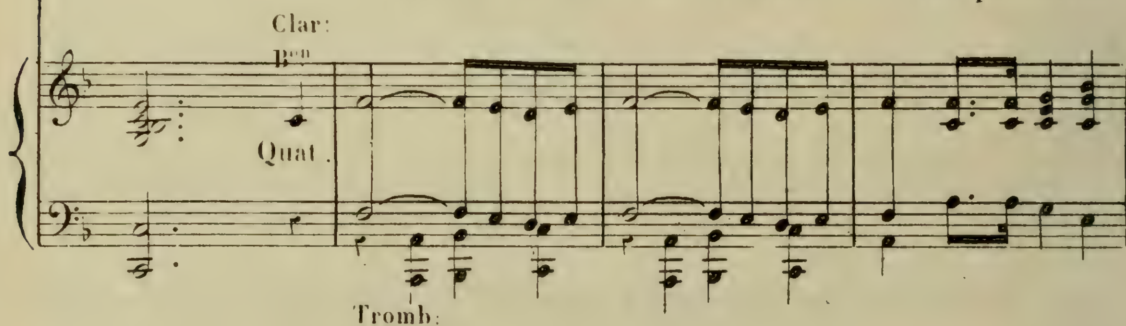
f Cuivres. *p* Quat.

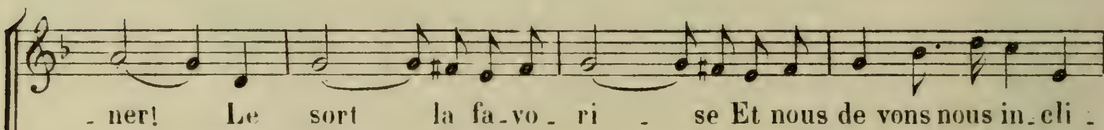

CO
_lotte, c'est Bou_lotte!

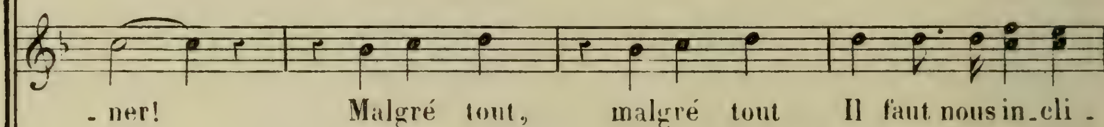

p
O Ciel! quelle sur_pri _ se! Hasard bien fait pour é_ton_

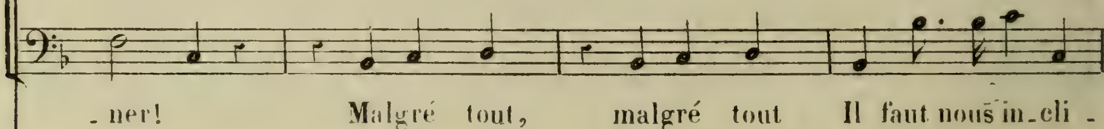

p
Ah! mon Dieu! ce ha_sard est fait pour é_ton_

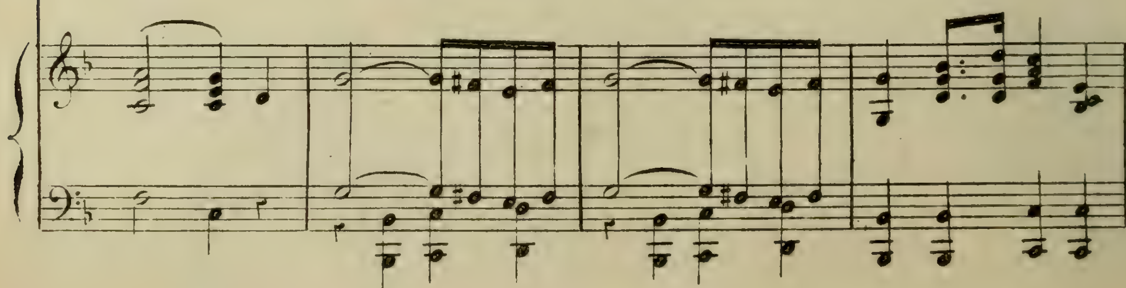

p
Ah! mon Dieu! ce ha_sard est fait pour é_ton_

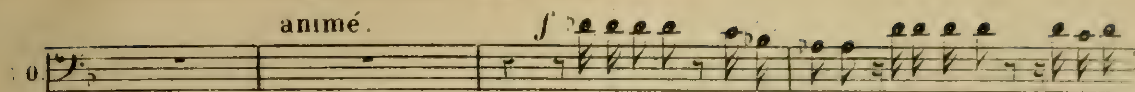

Clar:
Quat.
Tromb:

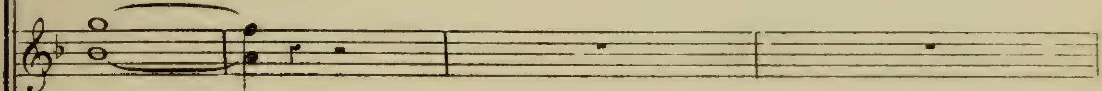

_ner! Le sort la fa_vo_ri _ se Et nous de vons nous in_cli_

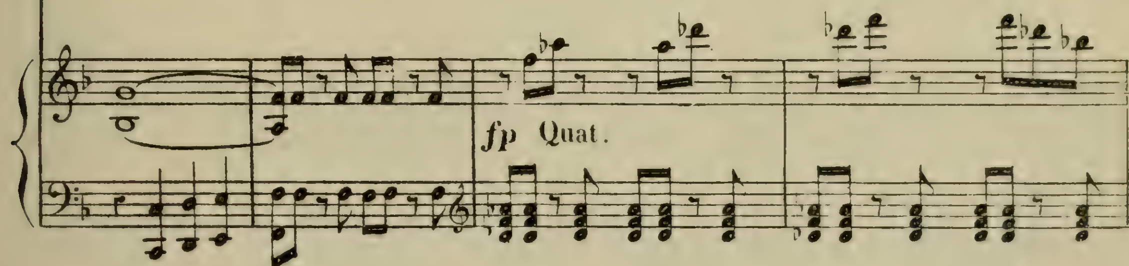
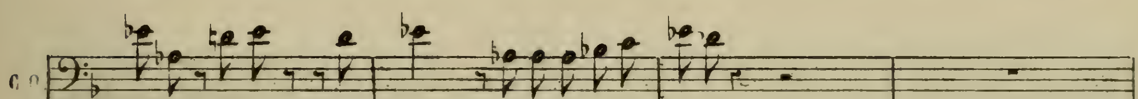
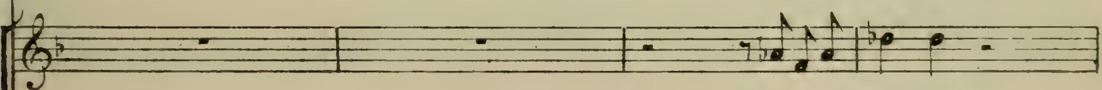
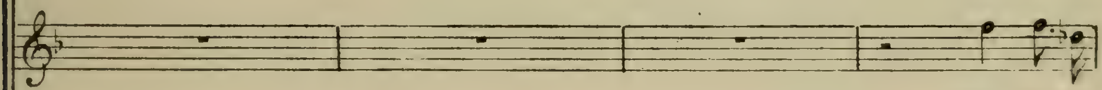
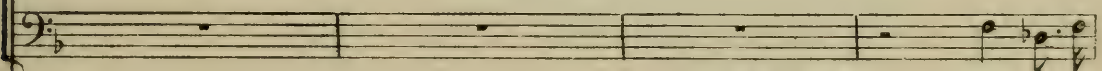
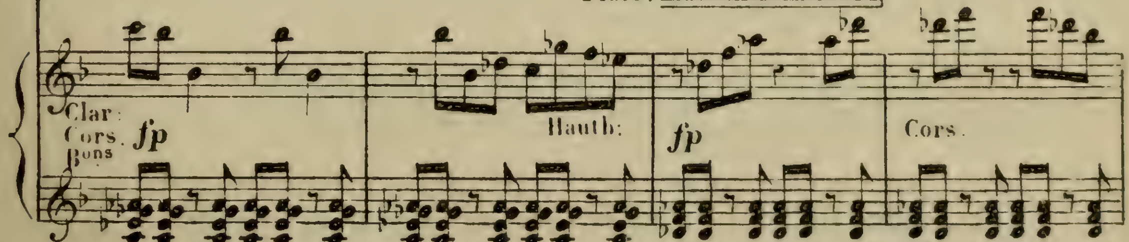

_ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in_cli_


_ner! Malgré tout, malgré tout Il faut nous in_cli_




(Regardant la corbeille qui a servi à la loterie)
animé.
O prodige! ô merveille! Je reconnais cette cor

_ner.

_ner.

in _ cli _ ner.

fp Quat.

_beille! A qui. à qui. à qui cette corbeille?

Cette corbeil _ le,

Cet _ te cor_

Cet _ te cor.

Flûte.
Clar:
Cors. fp
Bons
Hautb:
fp
Cors.
Bons

BOULOTTE.

C'est la cor_beille de Fleu_

C.O.

A qui? oui,oui,oui,oui,oui!

à qui?

beille, à qui?

beille, à qui?

Flûtes.

fp

B

_ret _ te,

La fleu_ris_te qui loge

C.O.

De Fleu_rette,

De Fleu_rette,

De Fleu_rette,

De Fleu_rette,

B. là. *f* C'est la cor-

C.O. Qui loge là.

Qui lo-ge là. *f* C'est la cor-

Qui lo-ge là. *f* C'est la cor-

Qui lo-ge là. *f* C'est la cor-

f TUTTI.

B. -beil-le de Fleu-rette Qui lo-ge là qui lo-ge là

C.O. *p* C'est Fleu

-beil-le de Fleu-rette Qui lo-ge là qui lo-ge là

-beil-le de Fleu-rette Qui lo-ge là qui lo-ge là

-beil-le de Fleu-rette Qui lo-ge là qui lo-ge là

Flûtes

Hautb:

p

B. C'est Fleurette qui loge là.

C.O. _rette la fleuriste

C'est Fleurette qui loge là.

C'est Fleurette qui loge là.

C'est Fleurette qui loge là.

Clar: *pp* *ff* TUTTI.

Bons Cors.

All? mod.to

..O. Ce _ la suffit, éloignez-vous, Laissez-moi tous, oui,

p 1ers Von Bon Cors.

BOULOTTE.

O _ bé _ issons éloignons-nous

POPOLANI.

O _ bé _ issons éloignons - nous

C.O.

tous, tous, tous, tous.

O _ bé _ issons éloignons - nous

O _ bé _ issons éloignons - nous

O _ bé _ issons éloignons - nous

B.

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

P.

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

C.O.

E_loignez-vous, oui, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

éloignons-nous tous tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous, tous

Flûtes. 1[er] V[on]

Hautb.

B

Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

P

Tous, tous, tous, tous O - bé - issons.

O

E - loignez-vous, oui. Tous, tous, tous, tous

Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

Tous, tous, tous, tous O - bé - issons,

p

Bon

B

éloignons-nous E-loignons - nous tous tous tous tous

P.

éloignons-nous E-loignons - nous tous tous tous tous é - loignons-

O.

E - loignons-

éloignons-nous E-loignons - nous tous tous tous tous

éloignons-nous E-loignons - nous tous tous tous tous é - loignons-

éloignons-nous E-loignons - nous tous tous tous tous é - loignons-

Hauth.

B. E_loi_gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous

P. nous tous tous tous tous tous tous tous tous é_loi_gnons

C.O. vous E_loi_gnez-vous tous tous tous tous é_loi_gnez-

E_loi_gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous é_loi_gnez-

nous tous tous tous tous tous tous tous tous é_loi_gnez-

TUTTI.

B. E_loi_gnons-nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

P. nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

C.O. vous E_loi_gnez-vous tous tous tous, tous tous tous tous

E_loi_gnons-nous tous tous tous tous t us tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

nous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous

B

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

P

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

C O.

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous tous!

ff

N° 7.

CHŒUR DU PALANQUIN.

RÉP: Vous n'avez qu'à obéir. Princesse!...

Allᵗᵗᵒ maestoso.

FLEURETTE.

4 Pages. (Soprani)

SAPHIR.

Comte OSCAR.

Montez sur ce

Porteurs.

Flûte

p

Timbre en Si.

Harmonie.

p

PIANO.

Quatuor.

4 P

mf

Cré coquin! Cré coquin!

S.

mf

Cré coquin! Cré coquin!

C.O.

palanquin, Que surmonte un baldaquin.

mf

Cré coquin! Cré coquin!

P.

mf

Cré coquin! Cré coquin!

mf

Cré coquin! Cré coquin!

Flûte.

mf

pizz.

1 P. Il va faire chaud le long du ch'min.

S. Il va faire chaud le long du ch'min.

C. O. Il va faire chaud le long du ch'min. Montez sur ce palanquin, Que surmonte un

P. Il va faire chaud le long du ch'min.

Il va faire chaud le long du ch'min.

Cors.

1 P. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

S. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

C. O. baldaquin, *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

P. *mf* Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

mf Cré coquin! cré coquin! Il va faire chaud le long du ch'min.

FLEURETTE.

p

Viens et suis ce pa_lan_quin, Que surmonte un bal_da_quin.

p

Bon.

F. Doux co_quin, gai co_quin, L'a_mour se_ra du che_min

TUTTI.

4 Pages.

Mon_tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

SAPHIR.

Mon_tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

Comte OSCAR.

Mon_tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

Mon_tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

Porteurs.

Mon_tez sur ce palanquin, Que surmonte un baldaquin, Cré coquin!

mf

1er P.

cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

S.

cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

O.

cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

P

cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

cré coquin! Il va fair'chaud l'long du che - min.

TUTTI.

p

Clar:

Quat:

TUTTI.

Cors.

Clar:

Quat:

Quat:

f Harm:
Cuivres.

Enchainez avec le N° 8.

Nº 8.

LÉGENDE DE BARBE-BLEUE.

Très modéré.

BARBE-BLEUE

En_cor u_ne, soldats, bel_le par_mi les bel - - - les!

HOMMES D'ARMES. Ténors. Basses.

PIANO. Harm. *p*

Timb.

Pourquoi donc le destin, le destin les met - il sur mes pas, ___

Ces femmes, qu'aussi - tôt des morts ac_ci_den _ tel - les

B-B

Ar_rachent de mes bras,

p Quat.

(presque pleurant.) (très gai.)

B-B.

Ar_rachent de mes bras? Ma pre

Allegro.

B.B.

_miè_re femme est mor_te Et, que le dia_ble m'em_por_te! Si j'ai_

1er Von Fl.

p

Quat.

B.B.

ja_mais su com_ment. La deu_

p

CHŒUR. S'il a ja_mais su com_ment.

p

S'il a ja_mais su com_ment.

Pist. 1re Fl.

B-B.

-xième et la troi-sième, Ain-si que la qua-tri-è-me, Je les

Fl.
Ob.

B-B.

pleu-re, Je les pleure é-ga-le-ment.

CHŒUR. Il les pleu-re,

Il les pleu-re,

p

Pist.

B B.

.. La cinquiè-me m'é-tait chè-re; Mais, la se-mai-ne der-niè-re,

Fl.

B-B.

A mon grand é - ton_ne_ment,

CHŒUR.

A son grand é - ton_ne_ment,

A son grand é - ton_ne_ment,

P. st

B^on

B-B.

Sans au_cun mo - tif plau_si - ble, Les trois Parques, c'est hor_ri - ble!

(d'une voix terrible.)

B-B.

L'ont cueil_li_e en un mo_ment! Je

CHŒUR.

L'ont cueil_li_e en un mo_ment.

L'ont cueil_li_e en un mo_ment.

Ob.

B^on

B-B. suis Bar - be - bleue! Je

Il est Bar_be - bleue!

Il est Bar_be - bleue!

Flûte.

B-B. suis Bar - be - bleue! Barbe-bleue!

Il est Bar_be - bleue! Barbe

Il est Bar_be - bleue! Barbe-

Flûte.

Tutti

(très gaîment.)

B-B. Barbe-bleue! ah! Je suis Bar_be

-bleue Barbe - bleue Voy_ez de - vant vous Bar_be - bleue!

-bleue Barbe - bleue Voy_ez de - vant vous Bar_be - bleue!

p

B.B.

-bleue, ô gué! Ja_mais veuf ne fut plus gai, Non, Je suis Bar_be-

B.B.

-bleue, ô gué! Ja_mais veuf ne fut plus gai, Bar_be-bleue!

CHŒUR.

Il est Bar_be-

Il est Bar_be-

Tutti.

B.B.

ah! ———

Ja_mais veuf, non

-bleue, ô gué! Ja_mais veuf ne fut plus gai, Non, ja_mais veuf, non

-bleue, ô gué! Ja_mais veuf ne fut plus gai, Non, ja_mais veuf, non

H

B-B. ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis Barbe - bleue

ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar_be -

ja_ mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est Bar_be -

f

B-B. Je suis Bar_be, bar_be, barbe, bar_be, barbe - bleue Je suis Bar_be -

-bleue C'est bien Bar - be - bleue

-bleue C'est bien Bar - be - bleue

B B. -bleue Je suis Barbe, bar_be, barbe, barbe, barbe,

Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -

Il est Barbe - bleue C'est bien Bar - be -

f

B-B.
-bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

-bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

-bleue Barbe-bleue Barbe - bleue Barbe-bleue Barbe - bleue.

Tutti.

2e COUPLET.

B-B.
Mainte_nant que j'ai dit comme L'on m'ap_

B-B
_pel_le et l'on me nom_me, Cha_cun comprend à l'ins_

Fl.
Pist.

B-B.
_tant Que mon u_ni_que pen_

CHŒUR
Chacun comprend à l'instant
Chacun comprend à l'instant

Pte Fl.

B-B.
_sé_e Est de la voir rempla_cé_e, Celle que, celle
Celle qu'il,
Celle qu'il,

Fl.
Ob.

Bon Bssn

B-B.
que j'a_do_rais tant! En_tre nous, c'est cho_se fai_te,

Fl.

p

Pist

BB.

La sixième est tou_te prê_te, Mais je sais ce qui l'at_tend!

BB.

Je le sais et je crois mê_me

CHŒUR.

Mais il sait ce qui l'attend!

Mais il sait ce qui l'attend!

Pist.

Bon

BB.

Que dé_jà, de la sep_tiè_me, Je m'oc_cu_pe va_guement.

Il s'oc_

Il s'oc_

(d'une voix terrible.)

B-B

Je suis Bar - be - bleue!

(avec effroi.)

- cu_pe va_guement.

- cu_pe va_guement.

Fl.

Ob.

Tutti

B-B

Je suis Bar - be - bleue!

(avec effroi.)

est Bar_be - bleue!

est Bar_be - bleue!

Tutti.

B-B

f

Barbe-bleue! Barbe-bleue! ah!

est Bar_be - bleue! Barbe - bleue! Barbe-bleue Voy_ez de

est Bar_be - bleue! Barbe - bleue! Barbe-bleue Voy_ez de

Tutti.

f

(très gaîment.)

B B

Je suis Bar_be - bleue, ô gué! Ja _ mais veuf ne

_vant vous Bar_be - bleue!

_vant vous Bar_be - bleue!

p

B B

fut plus gai, Non, Je suis Bar_be bleue, ô gué! Ja _ mais veuf ne

B B

fut plus gai Barbe - bleue ah!

CHŒUR.

Il est Bar_be - bleue, ô gué! Ja _ mais veuf ne

Il est Bar_be - bleue, ô gué! Ja _ mais veuf ne

Tutti

B.B.

Ja _ mais veuf, non ja _ mais veuf ne fut ne fut plus

fut plus gai, Non, Ja _ mais veuf, non ja _ mais veuf ne fut ne fut plus

fut plus gai, Non, Ja _ mais veuf, non ja _ mais veuf ne fut ne fut plus

B.B.

gai Je suis Bar_be - bleue, Je suis Bar_be,

gai Il est Bar_be - bleue, C'est

gai Il est Bar_be - bleue, C'est

f

B.B.

bar_be, bar_be, bar_be, bar_be - bleue Je suis Bar_be - bleue!

bien Bar - be - bleue. Il est Bar_be -

bien Bar - be - bleue. Il est Bar_be -

f

B.B.

Je sui Barbe, barbe, barbe, barbe, bar_be - bleue Bar_be-bleue Barbe -

bleue C'est bien Bar _ be - bleue Bar_be-bleue Barbe -

bleue C'est bien Bar _ be - bleue Bar_be-bleue Barbe -

f

B.B.

-bleue Barbe-bleue Bar_be - bleue!

-bleue Barbe-bleue Bar_be - bleue!

-bleue Barbe-bleue Bar_be - bleue!

ff

Tutti.

N.º 9.

FINAL.

Car la voici, on vous l'amène!

Allegro.

BOULOTTE.

BARBE BLEUE.

POPOLONI.

CHŒUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

p Tutti.

tr tr tr

Von

tr tr tr

f

Timb.

BOULOTTE avec les 1.ers Soprani,

f

Honneur! hon - neur à Mon-seigneur! à Mon-sei-

f

Honneur! hon - neur à Mon-seigneur! à Mon-sei-

POPOLONI avec les Basses.

f

Honneur! hon - neur à Mon-seigneur! à Mon-sei-

1.er Von

tr

-gneur Qui lui même a vou-lu couronner la ver-tu! Honneur! hon-

-gneur Qui lui même a vou-lu couronner la ver-tu! Honneur! hon-

-gneur Qui lui même a vou-lu couronner la ver-tu! Honneur! hon-

-neur à Mon-sei-gneur! à Mon-sei-gneur! Qui lui même a vou-

-neur à Mon-sei-gneur! à Mon-sei-gneur! Qui lui même a vou-

-neur à Mon-sei-gneur! à Mon-sei-gneur! Qui lui même a vou-

-lu couronner la ver-tu! Montrant ain-si que l'in-no-

-lu couronner la ver-tu! Montrant ain-si que l'in-no-

-lu couronner la ver-tu, oui, la ver-tu! Mon-trant que l'in-no-

p

p

cre - - -

-cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! - hon -

-cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hon -

-cen - ce Trouve tou - jours sa ré - com - pen - se. Honneur! hon -

cre - - -

- - scen - - do. *f*

-neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Honneur! honneur à Mon - sei -

-neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Honneur! honneur à Mon - sei -

-neur! Honneur! à Mon - sei - gneur, Hon - - neur à Mon - sei -

tr Tutti.

- scen - - - do. *f*

-gneur! Honneur! honneur! à Mon - sei -

-gneur! Honneur! honneur! à Mon - sei -

-gneur! tr tr tr Honneur! honneur! à Mon - sei -

ff

Timb.

-gneur! Honneur! hosseur à Mon-sei-

-gneur! Honneur! honneur à Mon-sei

-gneur! Honneur! honneur à Mon-sei-

tr tr tr

Même mouvt

BARBE-BLEUE.

L'in-no-cen-ce en ef-fet, je pen-

-gneur.

-gneur.

-gneur.

Même mouvement.

p Quat.

B-B.

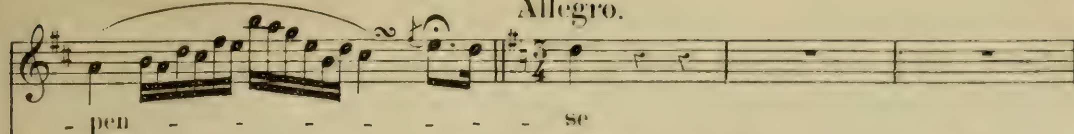
-se, Va re-ce-voir, va re-ce-voir sa ré-com-

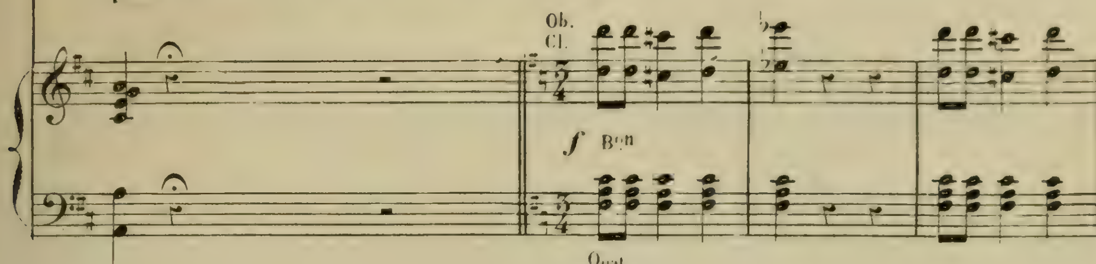
Fl

Cl. solo.

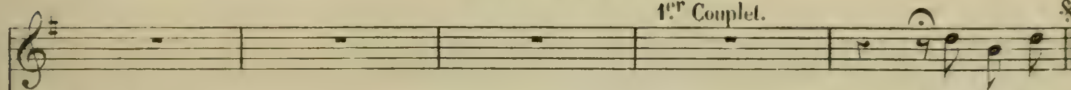
Quat.


Facilité.
-pen - - - - - - - -
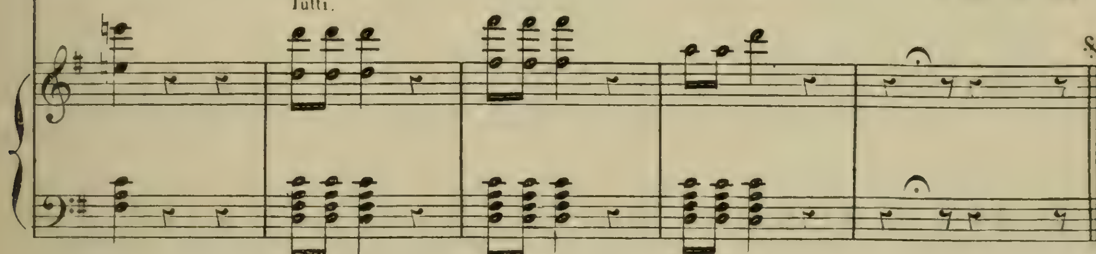

Allegro.
-pen - - - - - - - - - se


Ob.
Cl.
f
Bon
Quat.
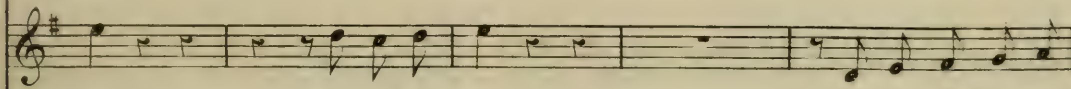
COUPLETS
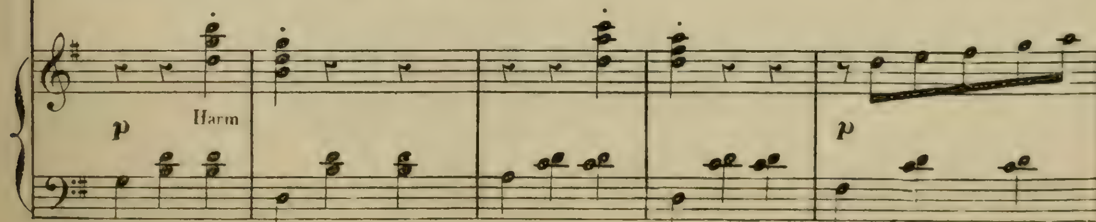

1er Couplet.
BARBE-BLEUE.
C'est un Ru-


2me Couplet.
C'est un Ru-


Tutti.


BB
-bens! C'est un Ru-bens! Ce qu'on ap-pelle u-


-bens! C'est un Ru-bens! U-ne grosse et for-


p
Harm
p
Quat

B B - ne gaillar - de, u - ne ro - bus - te cam - pa - gnar - de, Bien é - ta -

- te lu - ron - ne, Qui, lors qu'un a - mant la chiffon - ne, Se dé -

Harm. Harm. Harm.

Bon

B B - blie, bien é - ta - blie en tous les sens. El - le n'a

- fend, se dé - fend à grands coups de poings. El - le est ro -

B B point ces mi - gnar - di - ses Qui m'ont fa - ti -

- bus - - te, el - le est na - ï - - ve; Sa grâ - ce est quelque

Fl.

1er Von

B-F -gué des mar - qui - - - ses, Non, ——— c'est un Ru -

peu mas - si - - - ve, Ah! ——— c'est un Ru -

rit. *p* a tempo.

B-B - bens! C'est un Ru - bens! C'est un Ru -

- bens! C'est un Ru - bens! C'est un Ru -

Harm. Harm. Bon

B-B - bens, un fameux Ru - bens, un fameux Ru - bens!

- bens, un fameux Ru - bens, un fameux Ru - bens!

f rit.

C'est un Ru -

f rit.

C'est un Ru -

f rit.

C'est un Ru - bens, Un fameux Ru - bens, Un Ru -

f rit.

C'est un Ru - bens, Un fameux Ru - bens, Un fameux Ru -

f Tutti.

rit.

- bens.

- bens.

- bens.

- bens.

ff

BARBE-BLEUE.

1a

2a

C'est un Ru -

p

ff

POPOLONI.

Et main - te - nant ap_prochez vous Et, sur ce ma_ca_

Cl

Cors.

p

Ob

B^on

Allegro.

p

_ron, met_tez vous à ge - noux.

Soprani.

f

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

CHŒUR.

Ténors.

f

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Basses.

f

Pour la ro - sière, ah! quel hon -

Allegro.

f Tutti.

POPOLONI.

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur! Si - lence! si -

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur!

- neur! Vi - ve Bou - lotte et vi - ve Mon - sei - gneur!

p

-lence! si-lence! si-lence! De Mon-sei-gneur admirons l'é-lo-

Andantino.

BARRE-BLEUE.
(il place la couronne sur la tête de Boulotte.)

En re-ce-vant ce té-moi-gna-ge Que nous de-

P.
-quence!

p
Quat.

BB
-vons à tes ver-tus: Tu nous pro-mets de res-ter sa-ge, Ainsi

BOULOTTE.
Vous promettre ça, ah! je le veux

BB
que toujours tu le fus.

Fl.

pressez.

B

bien... Atten_du que ça n'm'en_gage à rien At_tendu qu'ça n'm'enga_ge à

a tempo.

B

rien.

BARBE-BLEUE.

Si quel_que jour, bientôt peut ê_tre, D'un ma_ri je te fais pré_

a tempo.

p Harm Quat.

B-B

_sent: Ce jour là, tu nous promets d'ê_tre digne de lui, comme à pré_

BOULOTTE.

pressez.

B

_sent. Vous promettre ça, ah! je le veux bien... Attendu que

a tempo.

ça n'm'engage à rien Atten_du qu'ça n'm'enga_ge à rien.

Marziale. Récit.

BARBE-BLEUE. *très largement.*

Ecoutez, manants ou vassaux, Je vais

Marziale.

f

fai_re une chose immen_se! Grands prin_ci_pes, je vous de_

_van_ce! J'in_au_gu_re les temps nouveaux!

B-B

Moi! noble et grand sei _ gneur, de ra _ ce hau_te et

B-B

_ fiè _ _ re, Si _ re de Bar_be-

tr 6 6 6

ff tr

3 3 6

B-B

-bleue Et de maintsautres lieux,

tr 6 6

ff tr

3 3

B-B

J'entends que le pa _ lais s'u _ nis_se à la chau_

B B

-miè - - - re!

Prince, j'épouse u-ne ber-

gè - - - re,

Très vite.

A la bar-be de mes a - -

Allegretto.

(montrant Boulotte)

B B

-ieux!

Cet-te ber-

(intrigué.)

Une bèr - gè - re!

CHŒUR

(intrigué.)

Une ber - gè - re!

(intrigué.)

Une ber - gè - re!

Allegretto.

pp p

B-B.

-gè - re!

POPOLONI.

(riant.)

Ah! qu'elle ber - gè - re!

Prin-ce, il é-pouse u-ne ber-

Prin-ce, il é-pouse u-ne ber-

Prin-ce, il é-pouse u-ne ber-

BOULOTTE.

C'est y bien vrai! mon doux sei-

-gè - re!

-gè - re!

-gè - re!

p

B.

rit.

gueur! Ah! pour moi quel hon

BARBE-BLEUE. (simple et grand.)

Ma pa_ro_le d'hon_neur!

rit.

Allegro.

B.

_neur!

POPOLONI. (bas à Boulotte.)

Femme de Bar_be - bleue!

Allegro.

p

B.

f (*pressez.*)

Qui! moi! peur! ja_

P.

Et vous n'aurez pas peur?

f

a tempo.

B

- mais! manant, ou grand seigneur, Jamais homm' jamais homme ne m'a fait

rit.

p

rit

Allegro moderato.

B

peur!

BARBE-BLEUE.

Ça main_te_nant, que l'on s'ap_prê_te A re_tour-

p

B-B

_ner dans mon ma _ noir. Je veux ter_mi _ ner cet _ te

B-B

fê _ te Au_jour_d'hui mê _ me, dès ce soir. Les ca _ va _

p

B B

-liers, dans ce voy - a - ge, I - ront à che - val, com - me il

B B

-sied. Les gens de pied, se - lon l'u - sa - ge, Les gens de pied i - ront à

p

BOULOTTE.

p

cre - - - - - scen - - -

Les gens de pied, se-lon l'u - sa - ge, Les gens de

B

pied!

POPOLONI.

Les gens de pied, se-lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se-lon l'u - sa - ge, Les gens de

Les gens de pied, se-lon l'u sa ge, Les gens de

Les gens de pied, se-lon l'u sa - ge, Les gens de

p *cre - - - - - - scen - - -*

do

pied i-ront à pied, Les gens de pied i-ront à

pied i-ront à pied, Les gens de pied i-ront à

pied i-ront à pied, Les gens de pied i-ront à

pied i-ront à pied, Les gens de pied i-ront à

pied i-ront à pied, Les gens de pied i-ront à

do

pied.

BARBE-BLEUE.

Allegro marziale.

Al-lons, par-tons! al-

pied.

pied.

pied.

pied.

Allegro marziale.

-lons, mar-chons! Gai, gai, mari-ons nous, Le mari - a - ge est doux; Al-

-lons, par-tons! al-lons, marchons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis im-

-pa - ti - ent. Al - lons, par - tons! al - lons, mar-chons! Gai,

gai, ma-ri-ons nous, Le ma ri - a - ge est doux; Al - lons, par - tons! al-

BB
_ lons, mar_ chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis im _ pa _ ti _ ent. Al _
POPOLONI.
Al _
Soprani.
Al _
CHŒUR.
Ténors.
Al _
Basses.
Al _
p
BB
_ lons, par _ tons! Al _ lons, mar_chons, mar _ chons!
P.
_ lons, par _ tons! Al _ lons, mar_chons! Gai, gai, ma_ri _ ez vous, Le ma_ri _
_ lons, par _ tons! Al _ lons, mar_chons! Gai, gai, ma_ri _ ez vous, Le ma_ri
_ lons, par _ tons! Al _ lons, mar_chons! Gai, gai, ma_ri _ ez vous, Le ma_ri _
_ lons, par _ tons! Al _ lons, mar_chons! Gai, gai, ma_ri _ ez vous, Le ma_ri _

B. B.

Al_lons, par_tons! Al_lons, mar_chons! Chaud,

P.

_a_ge est doux; Al_lons, par_tons! Al_lons, mar_chons! Chaud,

_a_ge est doux; Al_lons, par_tons! Al_lons, mar_chons! Chaud,

_a_ge est doux; Al_lons, par_tons! Al_lons, mar_chons! Chaud,

_a_ge est doux; Al_lons, par_tons! Al_lons, mar_chons! Chaud,

BOULOTTE

Je sais que d'l'homme qui

B. B.

chaud, chaud, chaud,

P.

chaud, par_tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par_tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par_tons gaiement, partons gaiement.

chaud, par_tons gaiement, partons gaiement.

tr tr

B

m'ai_me On ne dit pas grand bien, On ne dit pas grand bien, Mais bah!

tr tr tr

B

es_say_ons en tout d'mè_me, Qui n'risque rien n'a rien, non, rien, non,

tr tr

B

f

rien. Al_lons, par_tons! Al_lons, mar_chons! Al_lons!

B B

f

Al_lons, par_tons! Al_lons, Al_lons!

P

f

Al_lons, par_tons! Al_lons, Al_lons!

f

Al_lons, par_tons Al_lons, mar_chons! al_lons!

Al_lons, par_tons! Al_lons, al_lons!

Al_lons, par_tons! Al_lons, al_lons!

f

dim.

B

Al_lons, par _ tons! Gai,

S B.

Al _ lons, par _ tons! Al _ lons, mar _ chons! Gai,

P

Al _ lons, mar _ _ chons Al _ _

p

Al _ lons, mar _ _ chons Al _ _

p

Al _ lons, mar _ _ chons Al _ _

p

Al _ lons, mar _ _ chons Al _ _

p

B.

gai, ma_ri_ons nous, Le ma_ri _ a _ ge est doux, Al_lons par_

S B.

gai, ma_ri_ons nous, Le ma_ri _ a _ ge est doux, Al _ lons, par _ tons Al_

P

_ lons, par _ _ tons Par _ tons par _ tons

_ lons, par _ _ tons Par _ tons par _ tons

_ lons, par _ _ tons Par _ tons par _ tons

_ lons, par _ _ tons Par _ tons par _ tons

Même mouv!

B
_tons, Chaud, chaud, partons, Il est impa_ti _ _ ent.

B-B
_lons, marchons! Chaud, chaud, partons, Je suis im_pa_ti _ _ ent. D'abord au

P.
gaie _ ment, Il est im _ pa _ ti ent.

gaie _ ment, Il est im _ pa _ ti _ _ ent.

gaie _ ment, Il est im _ pa _ ti _ _ ent.

gaie _ ment, Il est im _ pa _ ti _ _ ent.

Même mouv!

B
Mar_chons au pas, Au

B-B
pas, Au petit pas, Sans grand fra_

P
D'a_bord au pas, Au pe_tit pas,

D'a_bord au pas, Au pe _ tit

D'a_bord au pas, Au pe_tit pas,

D'a_bord au pas, Au pe_tit pas,

Bon
T.omb.
R...

Animez peu à peu.

pe _ tit pas, Sans grand fra _ cas; Et

_ cas, Et puis au trot, Au petit

Sans grand fra _ cas; Et puis au trot,

pas, Sans grand fra _ cas Et puis au

Sans grand fra _ cas; Et puis au trot,

Sans grand fra _ cas; Et puis au trot,

Più animato.

puis au trot, Au pe_tit trot, Puis au galop, Au

trot Puis au grand trot Puis au ga _ lop Au grand ga_

Au pe_tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

trot Au trot Au ga _ lop Au ga_

Au pe_tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

Au pe_tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

Più animato.

Très vite.

B. grand ga_lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

B. - lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

- lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Tutti.

la! hop! la! hop! la!

la! hop! la! hop! la!

P. la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! hop! la! hop! la!

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

Animez peu à peu.

B.
pe _ tit pas, Sans grand fra _ cas; Et

B.B.
_ cas, Et puis au trot, Au petit

P.
Sans grand fra _ cas; Et puis au trot,

pas, Sans grand fra _ cas Et puis au

Sans grand fra _ cas; Et puis au trot,

Sans grand fra _ cas; Et puis au trot,

Più animato.

B.
puis au trot, Au pe_tit trot, Puis au galop, Au

B.B.
trot Puis au grand trot Puis au ga _ lop Au grand ga_

P.
Au pe_tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

trot Au trot Au ga _ lop Au ga_

Au pe_tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

Au pe_tit trot, Puis au grand trot, Puis au galop

Più animato.

Très vite.

B
grand ga_lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

B-B
- lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

P
Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

- lop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

Au grand galop Au grand ga - lop. Hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop! la! hop!

f Tutti.

B
la! hop! la! hop! la! ___

B-B
la! hop! la! hop! la! ___

P
la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! hop! la! hop! la! ___

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! hop! la! hop! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la! la!

ff

I. II.

tra — — — — Au galop! Au ga_lop! Au ga_lop! Au grand ga_lop!

p

P.

la la la la la la la la la

p

la la la la la la la la la

p

la la la la la la la la la

p

la la la la la la la la la

p

B. B.

Tra la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, tra ——

P.

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

BB
Au galop! Au ga _ lop! Au ga_lop! Au grand ga _ lop! Tra la, la, la, la,

P
la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la!

-la! la! la! la! la! la! la! la! la!

BB
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, *f* la tra la la ra la

P
la! la! la! la! la! la! la! *mf* la, la, la, la, la, la,

la! la! la! la! la! la! la! *mf* la, la, la, la, la, la,

la! la! la! la! la! la! la! *mf* la, la, la, la, la, la,

la! la! la! la! la! la! la! *mf* la, la, la, la, la, la,

BOULOTTE.

Courons, trottons, au ga_lop! Courons, trottons

BB la ra la la la la!

P la la la la la la!

la la la là la la!

la la la la la la!

la la la la la la!

B au ga_lop!

BB Tra la la ra la la ra la la la la

P La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

B
Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et ___ ga - lo - pons, Hop! la! hop!

BB
Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et ___ ga - lo - pons, Hop! la! hop!

P
Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et ___ ga - lo - pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et ___ ga - lo - pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et ___ ga - lo - pons, Hop! la! hop!

Sur ce, par_tons, Trot_tons, cou_rons Et ___ ga - lo - pons, Hop! la! hop!

B
la! hop! la! hop! la! ___

BB
la! hop! la! hop! la! ___ tra ___

P
la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

la! hop! la! hop! la! ___ la! la!

la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

la! hop! la! hop! la! la, la, la, la, la, la, la, la! la!

B.

BB. Au ga_lop! Au ga - lop! Au ga_lop! Au grand ga_lop! Tra la, la, la, la,

P. la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la!

B.

BB. la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, tra

P. la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la!

la! la! la! la! la! la! la! la! la!

B

Sur ce, courons

B B

Au galop! Au ga - lop! Au ga_lop! Au grand ga - lop! Sur ce, courons

P

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la. la la la la la la la la la la

B

Trot - tons, trot - tons, Tou - jours ga - lo - pons, Au ga - lop! Au ga -

B B

Trot - tons, trot - tons, Tou - jours ga - lo - pons, Au ga - lop! Au ga -

P

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

la la la la la la la la, la, Au ga - lop! Au ga -

B

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

B B

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

P

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Al -

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

- lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop! Au galop! Au ga - lop!

Allegro.

P

- lons, en rou - te, Vas - saux et ma - nants. En

p Quat

P

rou - te, En rou - te, Sans per - dre de temps. Faisons cor -

P

_tège Aux deux a_mants Faisons cor_

Faisons cor _ tège Aux deux a _ mants,

Faisons cor _ tège Aux deux a _ mants,

Faisons cor _ tège Aux deux a _ mants,

P

_tège Aux deux a_mants. En

Faisons cor _ tège Aux deux a _ mants.

Faisons cor _ tège Aux deux a _ mants.

Faisons cor _ tège Aux deux a _ mants.

cre - scen - do. *f*

route, En route, En route. Allons!

cresc. *f*

En route. Allons!

f

En route, En route. Allons!

cresc. *f*

En route, En route. Allons!

ff

Allegro.

B *ff*

Allons, partons! Allons, marchons! Gai-

B *ff*

Allons, partons! Allons, marchons! Gai-

P *ff*

Allons, partons! Allons, marchons! Gai-

ff

Allons, partons! Allons, marchons! Gai-

ff

Allons, partons! Allons, marchons! Gai-

ff

Allons, partons! Allons, marchons! Gai-

ff

B
gai, ma_ri_ons nous, Le ma_ri _ a _ ge est doux; Al _ lons, par _ tons! Al _

B-B
gai, ma_ri_ons nous, Le ma_ri _ a _ ge est doux; Al _ lons, par _ tons! Al _

P
gai, ma_ri_ez vous, Le ma_ri _ a _ ge est doux; Al _ lons, par _ tons! Al _

gai, ma_ri_ez vous, Le ma_ri _ a _ ge est doux; Al _ lons, par _ tons! Al _

gai, ma_ri_ez vous, Le ma_ri _ a _ ge est doux; Al _ lons, par _ tons! Al _

gai, ma_ri_ez vous, Le ma_ri _ a _ ge est doux; Al _ lons, par _ tons! Al

B
_ lons, mar_chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im _ pa _ ti _ ent. Al _

B-B
_ lons, mar_chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Je suis im _ pa _ ti _ ent. Al _

P
_ lons, mar_chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa _ ti _ ent. Al _

_ lons, mar_chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa _ ti _ ent Al _

_ lons, mar_chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im _ pa _ ti _ ent. Al _

_ lons, mar_chons! Chaud, chaud, partons gaiement, Il est im pa _ ti _ ent. Al _

B
-lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma-rions nous Le mari -

B b
-lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma-rions nous Le mari -

P
-lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma-ri-ez vous Le mari -

-lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma-ri-ez vous Le mari -

-lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma-ri-ez vous Le mari -

-lons, par - tons! Al - lons, mar - chons! Gai, gai, ma-ri-ez vous Le mari -

B
-a - ge est doux. Allons, partons! Al-lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa-ti-

B
-a - ge est doux. Allons, partons! Al-lons, marchons! Partons gaiement, Je suis impati -

P
-a - ge est doux. Allons, partons! Al-lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa-ti-

-a - ge est doux. Allons, partons! Al-lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa-ti-

-a - ge est doux. Allons, partons! Al-lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa-ti-

-a - ge est doux. Allons, partons! Al-lons, marchons! Partons gaiement, Il est impa-ti-

Animé.

B
-ent! Il est Bar-be-

B-B
-ent! Je suis Bar-be-bleue!

P
-ent! Il est Bar-be-

-ent! Il est Bar-be-

-ent! Il est Bar-be-

-ent! Il est Bar-be-

Fl

p

B
bleue! Il est Bar-be-

B-B
Je suis Bar-be-bleue

P
-bleue! Il est Bar-be-

-bleue! Il est Bar-be-

-bleue! Il est Bar-be-

-bleue! Il est Bar-be-

Fl.

B
bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

F. B.
Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

P.
bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-blèue Barbe-bleue Barbe bleue!

bleue Barbe-bleue Barbe-blèue Barbe bleue!

Tutti

B
Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

C. B.
Je suis Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

P.
Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

Il est Bar-be - bleue, ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai Non

B
il est Bar_be-bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

B-B
je suis Bar_be-bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

P
il est Bar_be-bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar_be-bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar_be-bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

il est Bar_be-bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non il est Barbe

B
bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

B-B
bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

P
bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai Non non jamais veuf

B. - lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! ———

B. - lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! ———

P. - lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! ———

- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! ———

- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! ———

- lop au galop au ga - lop au galop au ga - lop! ———

fff

ACTE II

1^r Tableau

INTRODUCTION.

Maestoso.

PIANO.

ff TUTTI.

Enchaînez avec le N°. 10.

N°. 10.

CHŒUR.
et
COUPLETS.

Maestoso.

ALVAREZ.

No_tre

Comte OSCAR.

(Ténors.)

Courtisans.

(Basses.)

No_tre

No_tre

Clar:

PIANO.

Bon

Piston f

Quatuor

Cuivre

maî _ tre Va pa_raî _ tre, Au pa_lais nous ac _ cou _ rons. For_ce

maî _ tre Va pa_raî _ tre, Au pa_lais nous ac _ cou _ rons. For_ce

maî _ tre Va pa_raî _ tre, Au pa_lais nous ac _ cou _ rons. For_ce

Quat:

grâ _ ces. For_ce pla _ ces, Voi_là ce que nous vou _

grâ _ ces. For_ce pla _ ces, Voi_là ce que nous vou _

grâ _ ces. For_ce pla _ ces. Voi_là ce que nous vou _

_ lons. *p* No_tre maître Va pa_raî_tre.

_ lons. *p* No_tre maître Va pa_raî_tre.

_ lons. *p* No_tre maître Va pa_raî_tre,

Flûtes

p

A

Au palais nous ac_courons. For_ce grâ_ces.

Au palais nous ac_courons. For_ce grâ_ces.

Au palais nous ac_courons. For_ce grâ_ces.

Pistons.

A

For_ce pla_ces, Voi_là ce que nous vou_lons. No_tre

For_ce pla_ces, Voi_là ce que nous vou_lons. No_tre

For_ce pla_ces. Voi_là ce que nous vou_lons. No_tre

Cuivres.

A

maî_tre Va pa_raî_tre, Au pa_lais nous ac_cou_

maî_tre Va pa_raî_tre, Au pa_lais nous ac_cou_

maî_tre Va pa_raî_tre, Au pa_lais nous ac_cou_

A
-rons. Force grâ - ces, Force pla - ces, Voi-là
-rons. For-ce grâ - ces, For-ce pla - ces, Voi-là
-rons. For-ce grâ - ces, For-ce pla - ces, Voi-là

(Le Comte Oscar paraît)

A
ce que nous vou - lons. Le
ce que nous vou - lons. Le
ce que nous vou - lons. Le

Harm:

A
premier mi-nis-tre! Son air est si-nis-tre.

Comte OSCAR.
Sa - lut à vous, Mes -

premier mi-nis-tre! Son air est si-nis-tre.
premier mi-nis-tre! Son air est si-nis-tre.

Vons
Alto

Quat:

A
Nous som_mes vos va - lets.

(Avec amertume.)
C.O
sieurs! Mes va

Nous som_mes vos va lets.

Nous som_mes vos va - lets.

TUTTI.

p

_lets au_jour_d'hui, mes enne - mis demain; Car ils sont courti_

_sans Ils sont cour_ti - sans et tous, et tous sau_

C. O.

raient. je pen_se. Si je les en pri_ais. Ré_pé_ter le re_

Clar

Bon

Quat

C. O.

_frain du cour_ti_san par excel_len_ce. Vous allez

Très lent

C. O.

_voir.... vous al_lez voir: Chantons, Mes_

ALVAREZ.

Chantons, Mes_sieurs! chan_tons!

C. O.

_sieurs!

Chantons, Mes_sieurs! chan_tons!

Chantons. Mes_sieurs! chan_tons!

ff TUTTI.

COUPLETS.

All.° non troppo.

Hauth
Clar:
f B.on
Quat:
p

1.er C.t C'est un métier dif_fi _ ci _ _ _
2.me C.t Quoi que no_tre maitre di _ _ _

p
f

_ le Que ce _ lui des courti _ sans!
_ se, On doit se pâmer d'a_bord;

Flûte.

Et tel, qui s'y croit ha _ bi _ _ _ le, Sou _ vent se
Et, si c'est u _ ne bê _ ti _ _ _ se, On ne rit

four - re dé - dans. Il faut, il faut, s'il
plus, on se tord. Il faut, il faut, s'il

Cuivres

veut ar - ri - ver, Qu'un bon courti - san s'incline,

Triang: Hautb:

p

qu'il s'incline, qu'il s'incline Et qu'il courbe son échi - ne, son échi - ne,

son échi - ne, Autant qu'il la peut courber, Autant qu'il la peut courber.

ALVAREZ.
p
Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne
Tenors.
p
Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne
Basses.
p
Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne
TUTTI.
p

A.
Et qu'il courbe son é - chi - ne, son é - chi - ne, son é - chi - ne
Et qu'il courbe son é - chi - ne, son é - chi - ne, son é - chi - ne
Et qu'il courbe son é - chi - ne, son é - chi - ne, son é - chi - ne

A.
Et qu'il cour - be son é - chi - ne
G. OSC:
Et qu'il courbe son é - chi - ne Autant qu'il la peut courber,
Et qu'il cour - be son é - chi - ne
Et qu'il cour - be son é - chi - ne

1re Fois.

A
autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour_ber.

CO
sf sf sf sf
autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour_ber.

autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour_ber

autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour_ber.

f

2me Fois.

A
_ber.

CO
_ber.

_ber.

_ber.

ff TUTTI

N° 10bis.

CHŒUR DE SORTIE.

RÉP: Vous, Alvarez, restez....

Allº non troppo.

Comte OSCAR.

Qu'un bon courti _ san s'incline.

Qu'un bon courti _ san s'incline,

PIANO.

f

qu'il s'incli _ ne, qu'il s'incli _ ne Et qu'il courbe son é_chi_ne.

qu'il s'incli _ ne, qu'il s'incli _ ne Et qu'il courbe son é_chi_ne,

C. OSC.

Et qu'il courbe son é_chi_ne

son é_chi_ne, son é_chi _ ne Et qu'il cour _ be

son é_chi_ne, son é_chi _ ne Et qu'il cour _ be

sf sf sf sf
Au_tant qu'il la peut courber. Autant, autant, autant, autant
son é _ chi _ ne Autant, autant, autant, autant
son é _ chi _ ne Autant, autant, autant, autant
qu'il la peut courber.
qu'il la peut courber.
qu'il la peut courber.
f
ff TUTTI.

N° 11.

RONDO.

REP: Plaider les circonstances atténuantes.

Moderato.

LA REINE.

PIANO.

Flûte. Clar: p Harm: Quat: TUTTI f

On prend un an_ge d'in_no _ cen ce. Tout comme

1er Von Hauth: Quat:

j'é_tais à seize ans. Un jour on la met en pré _

Flûte. Hauth. Clar: Cors.

_sen _ ce D'un prince des plus dé _ plai _ sants.... Voi _

Flûte. Flûte

là comment ce_la com_men_ce... El_le pleure, elle en perd l'es_prit. Mais la rai_son d'é_tat em_pê_che Qu'on é_cou_te ce qu'el_le dit. Bref el_le é_pouse un Roi Bo_bê_che, Voi_là comment ce_la fi_nit. Un Roi Bo_bê_che! Un Roi Bo_bê_che! Voi_là com_ment ce_la fi_

Clar

rit.

1er Von

Hauth:

Cors

Clar

Bon

Harm

_nit. Un Seigneur de hau_te nais_san_ce, Un beau son

Hautb:

pa_rait à la cour.... Il o_se, voy_ez l'in_so_

Flûte.

rit. anime

_len_ce! À la rei_ne par_ler d'a_mour.... Voi_

rit.

_là comment ce_la com_men_ce... De fu_reur la rei_ne pâ

1er Von

Harm:

moins vite. rall.

_lit! Mais le len_de_main, moins re_vê_che, A l'impru

Hautb:

rall.

-dent el-le sou-rit.... Et tu vois

Flûte
Hautb
Cors

1er Vcn

d'i-ci, Roi Bo-bê-che, Tu vois comment ce-la fi-nit. Ô Roi Bo-

-bê che! Ô Roi Bo-bê-che! Tu vois com-ment ce-la fi-

-nit.

ff TUTTI.

N° 11bis.

MÉLODRAME

(On parle)

REP: Et puis... en voila assez!.....

Moderato.

PIANO.

p

(Le Prince Saphir entre

f

N° 12.

QUATUOR.

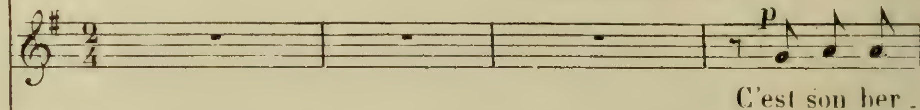
RÉP: je vais lui dire à lui même....ah!

Allegro.

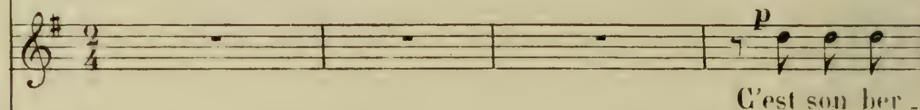
HERMIA.



LA REINE.



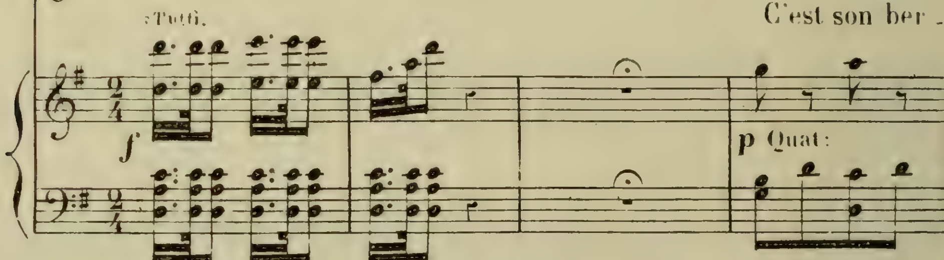
LE ROI.

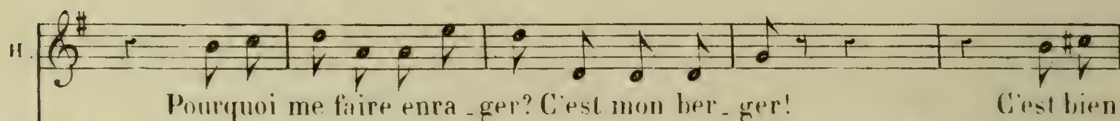


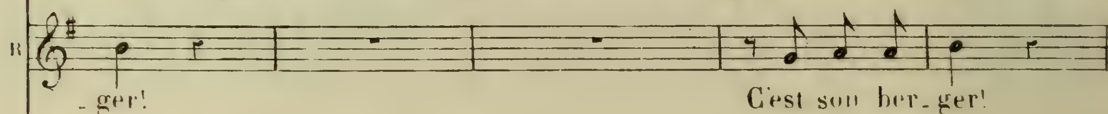
SAPHIR.

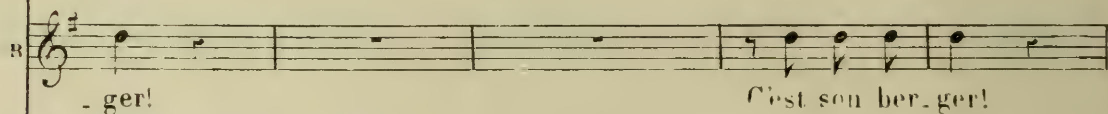


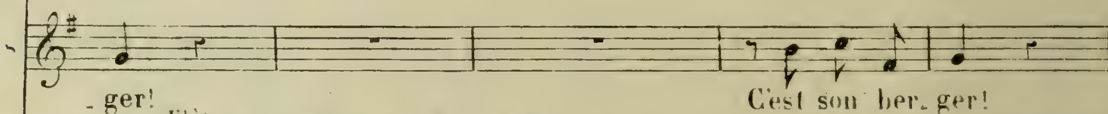
PIANO.
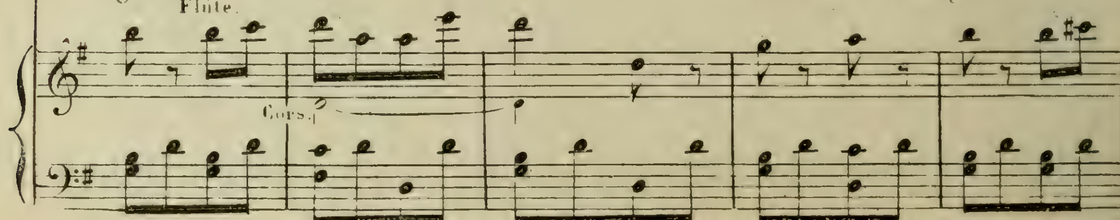












rit.

H.

lui, c'est mon ber_ger! Il a changé de cos_tume, Mais son cœur n'a pu chan

rit.

H.

_ger Et sous cet_te toque à plu_me Je re_connais mon ber_

_ger! C'est mon ber_ger! c'est mon ber_ger! Quel plai

C'est son ber_ger! C'est son ber_ger!

C'est son ber_ger! C'est son ber_ger!

C'est son ber_ger! C'est son ber_ger!

Harm:

mf p mf p

_sir de recon _ naî _ tre Ce front charmant; Il est mon seigneur et

Hautb.

H. maî _ tre, Et mon a _ mant. Ma_ri _ ez-nous tout de suite! A mon

poco più lento.

1er Von

H. cô_té mettez vi_te, Mettez la fleur d'oran _ ger, Que j'é _ pou_se mon ber

rit.

rit.

a tempo.

H. _ ger. C'est mon ber_ger! Pourquoi donc me faire enra _ ger? C'est mon ber

C'est son ber_ger!

C'est son ber_ger!

C'est son ber_ger!

Flûte

a tempo.

mf Harm

H

_ger! Pourquoi donc me faire en_ra _ ger? C'est mon ber _

C'est son ber_ ger! C'est son ber _

C'est son ber _ ger! C'est son ber _

C'est son ber _ ger! C'est son ber _

B.

_ ger! C'est mon ber _ ger C'est mon ber _ ger C'est mon ber _ ger!

_ ger! C'est son ber _ ger C'est son ber _ ger C'est son ber _ ger!

_ ger! C'est son ber _ ger C'est son ber _ ger C'est son ber _ ger!

_ ger! C'est son ber _ ger C'est son ber _ ger C'est son ber _ ger!

N° 15.

RAN, PLAN, PLAN

REP: Battre aux champs!

Allegro.

HERMIA

LA REINE.

SAPHIR

LE ROI.

Ran, plan, plan, Ran,plan,plan, ra_ta_

PIANO.

1er Von

p

Vons Altos.

Tambour.

La Reine.

Ran, plan, plan, Ran plan plan, ra_ta_

Le Roi.

_plan, ra_ta_plan,plan, ran, plan, plan, Ran plan plan, ra_ta_

Pistons.

Quatuor.

HERMIA.

p

Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

la R

plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

SAPHIR.

Ran, plan,

le R

plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, taplan, ta_plan, ra_taplan, plan

Pon

Fl.
Cl.

Cors.

cre

C.-B.

H

plan, Ra - ta_plan, ta_plan, ta - plan, Ra - ta_plan, ra - ta - plan.

la R

plan, Ra - ta_plan, ta_plan, ta - plan, Ra - ta_plan, ra - ta - plan.

S.

plan, Ra - ta_plan, ta_plan, ta - plan, Ra - ta_plan, ra - ta - plan.

le R

plan, Ra - ta_plan, ta_plan, ta - plan, Ra - ta_plan, ra - ta plan.

- - *scen* - - - *do*

f

Tutti

Nº 15 bis.

RAN, PLAN, PLAN.

REP: Alors je reprends.

Allegro.

HERMIA.

LA REINE

SAPHIR

LE ROI.

HERMIA.

Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

1e R

plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

SAPHIR.

Ran, plan,

1e R

plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, ta_plan, ta_plan, ra_taplan, plan.

Fl Cl.

Cors

cre

C-B.

H. plan, Ra_ta_plan, ta_plan, ta_plan, Ra_ta_plan, ra_ta_plan.

1e R plan, Ra_ta_plan, ta_plan, ta_plan, Ra_ta_plan, ra_ta_plan.

S. plan, Ra_ta_plan, ta_plan, ta_plan, Ra_ta_plan, ra_ta_plan.

1e R plan, Ra_ta_plan, ta_plan, ta_plan, Ra_ta_plan, ra_ta_plan.

scen do

f

Tutti.

— N.° 14 —

FINAL.

All.° Maestoso.

REP: Tout est à recommencer

HERV.

pp (en parle)

Quat.

Cors.

B.on

Cl.
Cors.

B.on

Ob.

REP: Quel quiproquo!

f Tutti.

HERMIA

Voi_ci cet heureux couple!

LA REINE.

Voi_ci cet heureux couple!

LE ROI.

Voi_ci cet heureux couple!

SAPHIR.

Voi_ci cet heureux couple!

OSCAR.

Voi_ci cet heureux couple!

CHŒUR.

Soprani.

Voi_ci cet heureux couple!

Ténors.

Voi_ci cet heureux couple!

Basses.

Voi_ci cet heureux couple!

HERMIA et LA REINE avec les Soprani.

Il vient à pe_tits pas. L'epoux est mince et sou_ple,

LE ROI avec les 1ers Ténors, SAPHIR avec les 2ds

Il vient à pe_tits pas. L'epoux est mince et sou_ple,

OSCAR avec les 2des Basses

Il vient à pe_tits pas. L'epoux est mince et sou_ple,

L'é _ pouse a des ap _ pas. Oui, voi _ ci cet
L'é _ pouse a des ap _ pas. Oui, voi _ ci cet
L'é _ pouse a des ap _ pas. Oui, voi _ ci cet
heu _ reux cou _ ple. Oui, il vient à pe _ tits pas.
heu _ reux cou _ ple. Oui, il vient à pe _ tits pas.
heu _ reux cou _ ple. Oui, il vient à pe _ tits pas.
L'é _ poux est bien min _ ce et sou _ ple. Mais l'é _ pou _ se a
L'é _ poux est bien min _ ce et sou _ ple. Mais l'é _ pou _ se a
L'é _ poux est bien min _ ce et sou _ ple. Mais l'é _ pou _ se a

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heureux

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heureux

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heureux

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

p 1.er Von

rit.

Même Mouv! LE COMTE OSCAR (au Roi.)

Il vient vous pré_sen_ter son é_pou_se et dé_

Fl. Ob.

Quat.

Bon

si_re Vous a_dres_ser, vous a_dres_ser son compli_

LE ROI.

C'est la si_xiè_me fois.... je sais ce qu'il va

_ment, son compliment.

p Ob.

Quat.

di_re: Toujours le même boni_ment.

Ténors.

Toujours le même boni_

Basses.

Toujours le même boni_

Le R.

E - cou - tons ce - pen - dant, ce - pen-

- ment.

LE COMTE OSCAR.

- ment. E - cou - tons

HERMIA.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

LA REINE.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

Le R

- dant. E - cou - tons, — é - cou - tons.

SAPHIR.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

OSCAR. (Parlé.)

J'allais le dire. E - cou - tons, — é - cou - tons.

Soprani.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

Ténors.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

Basses.

E - cou - tons, — é - cou - tons.

Allegro.

PIANO. *ff* Tutti.

p Quat.

BARBE-BLEUE.

B B

J'ai, la dernière se - mai - ne, De l'hymen sérré la chaî - ne;

Fl.

Ob.
Cl.

B B

Donc, se - lon l'an tique u -

HERM. et LA REINE col Sop.

Mais il nous a dé - jà dit ça!

CHŒUR.

LE ROI et SAPH. col Ten.

Mais il nous a dé - jà dit ça!

C. OSCAR col Basses.

Mais il nous a dé - jà dit ça!

mf *marcato il basso.*

p

BB

_ sa _ ge, Roi, je viens vous rendre homma _ ge!

BB

Je viens vous pré_sen_

Mais il nous a dé_jà dit ça!

Mais il nous a dé_jà dit ça!

Mais il nous a dé_jà dit ça!

Harm.

mf *p*

B-B

_ter la da_me Qui, pour l'ins_tant, 'est ma fem_me.

LE ROI.

f

Hal_te là!

tr

f

BARBE-BLEUE.

Eh!

le R.

car dé_jà Vous nous a_vez dit tout ce _ la!

Soprani.

Vous nous a_vez dit tout ce _ la!

Tenors.

Vous nous a_vez dit tout ce _ la!

Basses.

Vous nous a_vez dit tout ce _ la!

tr

Tutti.

B-B

bien! si j'ai dit tout ce _ là, Je le ré _ pè_te Je vous le ré_pè_

Flute

Harm.

B-B

_te et voilà! Eh! bien! si j'ai dit tout ce _ là, Je le ré _

B-B

-pè - - te et puis voi - là! Tra, la la la la la la la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Fl

p

Tutti.

B-B

la Tra la la la la la la la la la la la la la la Tra lá la la la la la la

la Tra la la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la la Tra la

cre - scen - - do - rit.

B B

la la la la la la la la la la la, Je le ré_pète et puis voi_

cre - scen - - do rit.

la la la la la la, Il a dé_jà dit

la la la la la la, Il a dé_jà dit

la la la la la la, Il a dé_jà dit

cre - scen - - do.

B B

_là!

_ça.

_ça.

_ça.

tr

ff

p

Tutti_
Timb.

BOULOTTE.

Le Roi Bobè_che, c'est vous, si _ re! Vous m'al _ lez, j'vous l'fais pas

Fl.

di _ re. C'te gross' mer'qu'a si bonn'

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

mf marcato il basso

p

B.

mi _ ne, Vingt sous! qu'c'est mam' Clé_men _ ti _ ne!

B

On parl' bien quand

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

mf Harm. *fp*

B

on s'ap_pli _ que: Sa _ lut! à tout' la bou_ti _ que!

LE ROI.

BARBE-BLEUE.

f Hal _ te là! hal _ te là! On ne nous a jamais dit ça! Ma

f On ne nous a jamais dit ça!

f On ne nous a jamais dit ça!

f On ne nous a jamais dit ça!

tr *tr* *f*

BOULOTTE.

Moi, j'vous le dis, je le ré_pète et

BB

chè_re, on ne dit pas ce _ la.

Fl.

p

Harm.

B

puis voi_là!

Moi, j'vous le

B-F

Ma chè_re, on ne dit pas ce _ la.

B

dis et puis voi _ là! ah! ah!

B-B

Tra la la la la la la la la la la la la la

Soprani.

p

Tra la la la la la la la

Tenors.

p

Tra la la la la la la la

CHŒUR.

Basses.

p

Tra la la la la la la la

Fl

p

Tutti.

B. — ah! ——— ah!

B B la Tra la la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

la Tra la la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la la Tra la.

la Tra la la la la la la la la Tra la

cre - - scen - - do.

rit.

B. ah! ah! Je le ré_pète et puis voi_là.

B B la la la la la la la la la la la El_le le dit et puis voi_là.

cre scen do.

la la la la la la On n'a jamais dit ça.

la la la la la la On n'a jamais dit ça.

la la la la la la On n'a jamais dit ça.

cre - - scen - do. rit. ff tr

Allegro.

LE ROI.

Mes com_pliments, sei_gneur, vo_tre femme est gen_

Fl. Ob.

p Quat.

BARBE-BLEUE.

_til_le. Ne parlons pas de ça, parlons de vo_tre fil_le. Quand la ma_ri_ez

LE ROI.

vous? Ce soir mê_me, à mi_nuit!

BARBE-BLEUE.

A mi_

LA REINE.

Le contrat, la cha_pel_le et tout ce qui s'en suit.

B-B

nuit! A mi

Ob.

Cuivres

cre_scen_

m.d.

m.d.

Basses

LA REINE

A mi_nuit!

RB

_nuit! J'ai le temps, il suf_fit.

LE ROI.

A mi_nuit! Passons au bai_se

sem - - -

- - *do*

m.d.

m.d.

Cl.

le R.

main!

Ch.r OSCAR.

Messieurs! le baise main!

CHŒUR

Soprani.

f

De notre auguste souve_rain Baisons la

Ténors.

f

De notre auguste souve_rain Baisons la

Basses.

f

De notre auguste souve_rain Baisons la

_pre - - - -

Tutti.

ff

main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la

main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la

main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la

ff

Moderato.

main.

main.

main.

Pist: solo.

p

Cl.
Bn
Tromb.

pp

LE Cte OSCAR

(*Parlé.*) — Le chevalier et la chévalière de la

Tour-qui-craque! LE ROI — Ma bonne noblesse du midi!

1er Cor solo.

VALSE DU BAISE-MAIN

Très modéré. (◇) à ce signe on doit imiter le bruit d'un baiser

Sopran

CHŒUR.

Tenors

Basses

Quat.

p

PIANO.

Fl.
Ob.

Fl.
Ob.

Ob.
Cl.
Bn
Quat.

f Oui, bai - sons la main Du souve-
f Oui, bai - sons la main Du souve-
f Oui, bai - sons la main Du souve-

f Tutti.

G-C

Un peu ralenti.

BARBE-BLEUE.

Ah! ___ qu'elle est bel - le,

-rain.

-rain.

-rain.

Un peu ralenti.

p

Harm.

Quat.

B B

sur mon â - - - - - - me!

B-B

Cel - le qui se - ra ma sep - tiè - me fem - -

B-B

- - - me! Qu'el - le est bel - - - le! qu'el - le est

LE Cte OSCAR
(*Parlé.*) — Le Sire de Barbe bleue et sa sixième!

B-B

(*presque parlé*)

bel - - - - - le! Voi_là! voilà! voilà! voilà!

Pist: solo.

p

a tempo.

CHOEUR.

Soprani

Tenors.

Basses.

p

FOULOTTE

All.° vivo.

Ah!

Harm.

p

Quat.

B

ça! ce jeu_ne homme, Vê_tu de sa_tin! Mais, non d'u_ne

LE ROI.

B

pom_me! C'est mon ga_lo_pin! J'ai l'honneur de ten_dre ma

Basson.

B

ro_ya_le main... Je ne puis at_tendre jus_ques à de_

BOULOTTE.

(même jeu.)

Fleu - ret - te!

HERMIA

(appercevant Boulotte)

Bou - lot - te! Ah! ma - main.

SAPHIR.

(même jeu)

Bou - lot - te! grand Dieu!

Tutti.

BOULOTTE.

Ah! le pe - tit gueux!

H

- man! Voy - ez cet - te femme....

LA REINE.

Quoi donc!

BARBE-BLEUE.

Ma -

BOULOTTE.

C'est lui!

B.B.

-da - me! Ma - da - me!

LE ROI. (tendant toujours la main.)

Hé bien! hé! bien!

SAPHIR.

C'est el - le!

cre - -

BARBE-BLEUE. à Boulotte

Le roi tend sa main... Le roi

- scen - - - - - do. - - -

BOULOTTE.

Allegro.

Hé bien!

B B

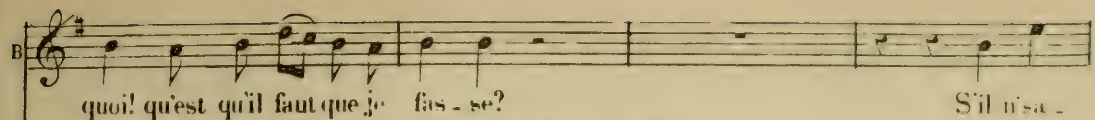
tend sa main!

Tutti.

ff

Cl.

p



quoi! qu'est qu'il faut que je fas - se? S'il n'sa -

LE COMTE OSCAR.

Em - brassez!

HERMIA avec les 1ers Soprani, LA REINE avec les 2ds

BARBE BLEUE et LE ROI avec les 1ers Ténors.

Em - brassez!

SAPHIR avec les 2ds

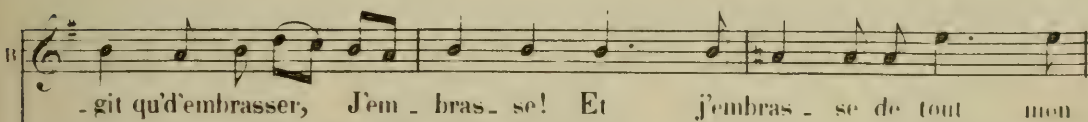
Em - brassez!

Basses.

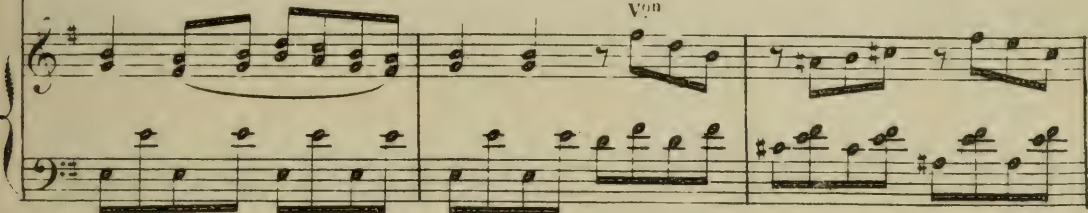
Em - brassez!

Fl. Ob.

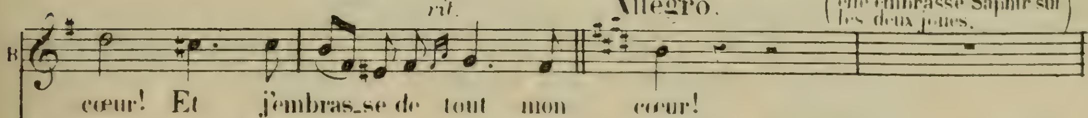
Von



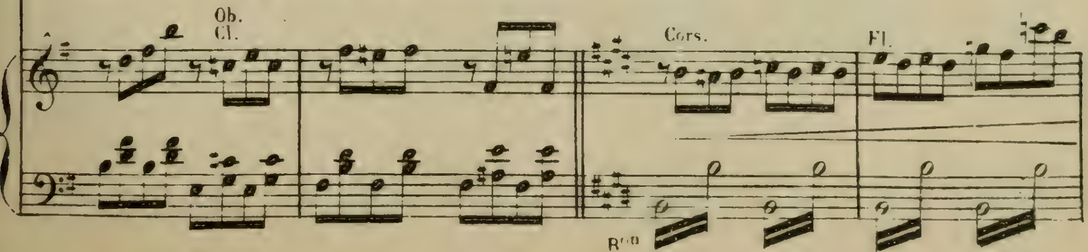
-git qu'd'embrasser, J'em - bras - se! Et j'embras - se de tout mon



rit. Allegro. (elle embrasse Saphir sur les deux joues.)



cœur! Et j'embras_se de tout mon cœur!



BARBE-BLEUE.

C'est u_ne hor_

CHŒUR.

f

C'est une horreur! holà! ho_la! D'où tenez vous ces façons là? D'où te_nez

C'est une horreur! holà! ho_la! D'où tenez vous ces façons là? D'où te_nez

C'est une horreur! holà! ho_la! D'où tenez vous ces façons là? D'où te_nez

ff Tutti

B B

_reur! c'est u_ne hor_reur!

vous ces fa_çons là? Nul Baise main de grand ga_la Ne s'est passé comme ce_

vous ces fa_çons là? Nul Baise main de grand ga_la Ne s'est passé comme ce_

vous ces fa_çons là? Nul Baise main de grand ga_la Ne s'est passé comme ce_

B B

C'est u_ne hor_reur! C'est u_ne hor_reur!

_la, Ne s'est pas_sé com_me ce_la! C'est u_ne hor_reur! C'est une hor_

_la, Ne s'est pas_sé com_me ce_la! C'est u_ne hor_reur! C'est une hor_

_la, Ne s'est pas_sé com_me ce_la! C'est u_ne hor_reur! C'est une hor_

B-B

rit.

C'est une hor_

_reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

_reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

_reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

rit.

p

All.tto moderato.

BOULOTTE

p

Pour_quoi qu'ils m'font tous les gros yeux? Pour_

B B

_reur!

All.tto moderato.

Von

Cl. Ob.

_quoi ces cris, c'l'air fu_ri_eux? Quoiqu' j'ai donc fait d'si scan_da leux? Pour_

rit. _ _ _ più rit a tempo.

_quoi cette grima_ce, quand j'l'em_bras_ _ se? Qu'est ce qu'ils ont donc à

rit. _ _ _ più rit a tempo.

s'tré_mous_ser, A m'a_ga_cer, A m'tra_cas_ser? C'est

rit.

B

m'sieur qui m'a dit d'em_bras_ser, C'est m'sieur qui m'a dit d'embras_

B

_ser.

HERMIA.

C'est une horreur! ho _ là! ho _ là! D'où te _ nez vous ces

LA REINE.

C'est une horreur! ho _ là! ho _ là! D'où te _ nez vous ces

LE ROI.

C'est une horreur! ho _ là! ho _ là! D'où te _ nez vous ces

SAPHIR.

C'est une horreur! ho _ là! ho _ là! D'où te _ nez vous ces

COMTE OSCAR.

C'est une horreur! ho _ là! ho _ là! D'où te _ nez vous ces

CHŒUR.

Soprani.

C'est une horreur! ho _ là! ho _ là! D'où te _ nez vous ces

Ténors.

C'est une horreur! ho _ là! ho _ là! D'où te _ nez vous ces

Basses.

C'est une horreur! ho _ là! ho _ là! D'où te _ nez vous ces

Fl.

Tutti.

H

fa - çons là!

La R

fa - çons la!

BARBE-BLEUE

C'est in - sen - sé! con - te - nez vous! Ma - da - me, craignez

R

fa - çons là!

S

fa - çons là!

O

fa - çons là!

fa - çons là!

fa - çons là!

fa - çons là!

HERMIA et LA REINE.

Ho _ là! ho _ là!

E B

mon courroux!

LE ROI.

Ho _ là! ho _ là!

SAPHIR.

Ho _ là! ho _ là!

Cte OSCAR.

Ho _ là! ho _ là!

C'est une horreur! ho _ là! C'est une horreur! ho _ là!

C'est une horreur! ho _ là! C'est une horreur! ho _ là! Nul

C'est une horreur! ho _ là! C'est une horreur! ho _ là! Nul

ff

Ob.
Cl.

BOULOTTE.

Qu'il

Tenors.

bai_se main de grand ga_la Ne s'est pas_sé com_me ce_la!

Basses.

bai_se main de grand ga_la Ne s'est pas_sé com_me ce_la!

Quat.

B.

est gentil, le fre_lu_quet! Quel œil fripon! quel air co_quet! Qu'il

BARBE-BLEUE.

Taisez vous donc! Ou, sur ma foi! Vrai! vous aurez affaire à

B

est gen_til, le fre_lu_quet! Et puis quel' tournu_re, quelle al_

B-B

moi! Taisez vous donc! ou, sur ma foi! Vous au_rez af_faire à

rit.

rit.

B
_ lu _ _ re! Qu'il est gen _ til! qu'il est mignon! Ah! le jo _ li pe _

HERMIA.
C'est une horreur! ho _ là! ho _ là! D'où te_nez vous ces

LA REINE.
C'est une horreur! ho _ là! ho _ là! D'où te_nez vous ces

B B
moi. Taisez vous donc, taisez vous donc, taisez vous

LE ROI.
C'est une horreur! ho _ là! ho _ la! D'où te_nez vous ces

SAPHIR.
C'est une horreur! ho _ là! ho _ la! D'où te_nez vous ces

COMTE OSCAR.
C'est une horreur! ho _ là! ho _ la! D'où te_nez vous ces

C'est une horreur! ho _ là! ho _ la! D'où te_nez vous ces

C'est une horreur! ho _ là! ho _ la! D'où te_nez vous ces

C'est une horreur! ho _ là! ho _ la! D'où te_nez vous ces

Tutti.

rit.

-tit tro-gnon! Qu'il est gentil qu'il est gentil qu'il est mignon!

façons là?

façons là?

rit.

donc,ou,sur ma foi! Vous au-re affai-re à moi, à moi!

rit.

façons là? C'est u-ne hor-reur! u-ne hor-reur!

rit.

façons là? C'est u-ne hor-reur! u-ne hor-reur!

rit.

façons là? C'est u-ne hor-reur! u-ne hor-reur!

façons là?

rit.

façons là? C'est u-ne hor-reur! u-ne hor-reur!

façons là? C'est u-ne hor-reur! u-ne hor-reur!

rit.

f Tutti.

Allegro.

LE ROI.

Ce n'était pas - lui, c'é - tait moi! moi! le

p *f* *p*

Cl. Bon

BOULOTTE.

Vous aus-si? jen'demand'pas

Le R.

roi!

CHŒUR.

Soprani. *f*

Oui! le roi!

Ténors. *f*

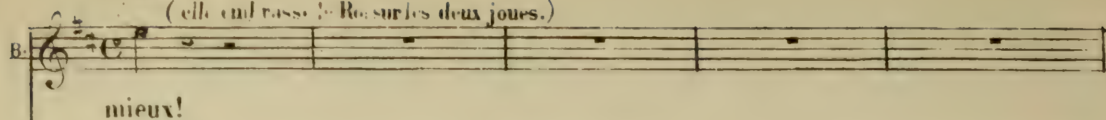
Oui! le roi!

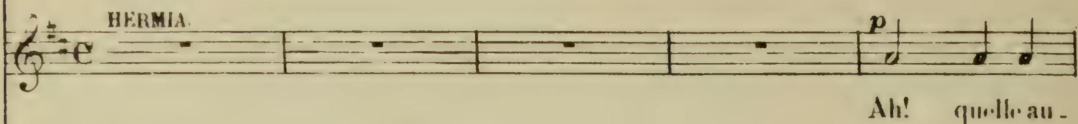
Basses. *f*

Oui! le roi!

Harm. Tutti. *f* *f*

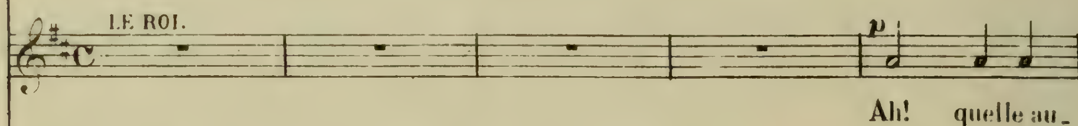
Allegro vivo.

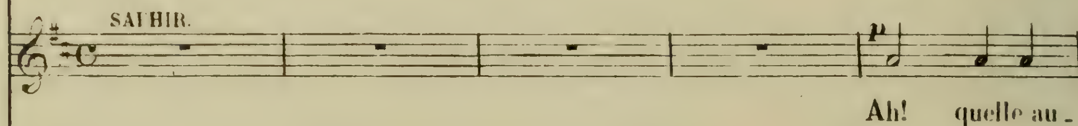


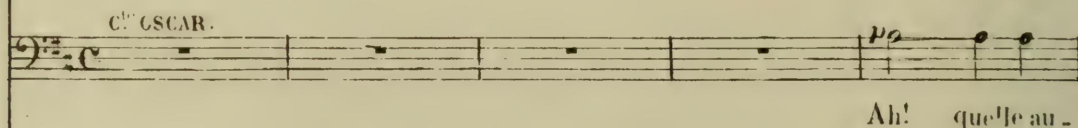


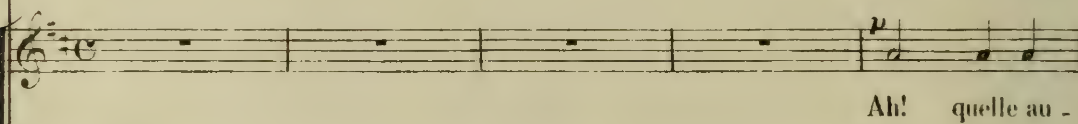


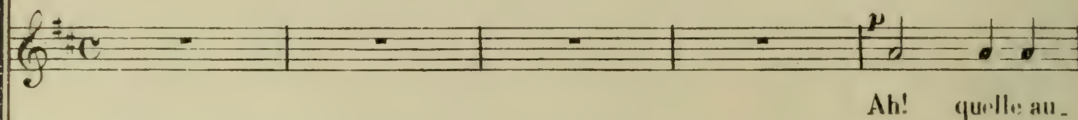


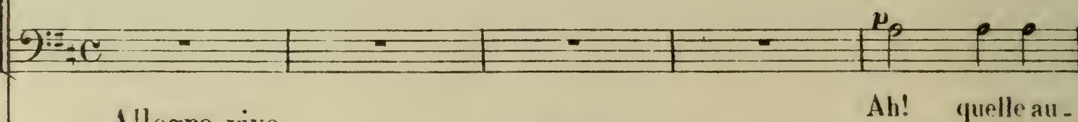




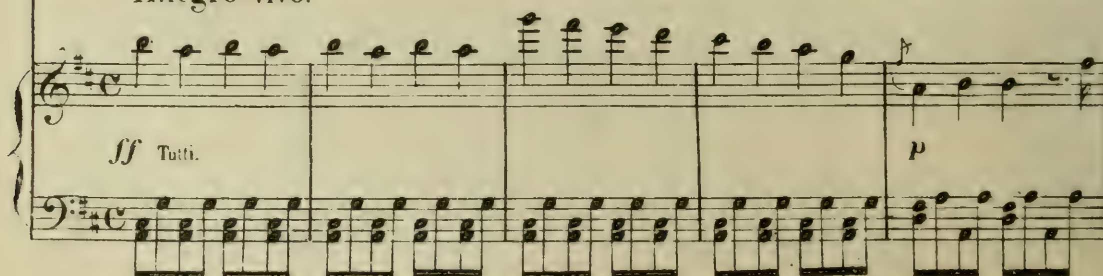




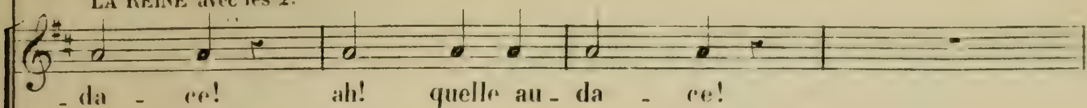


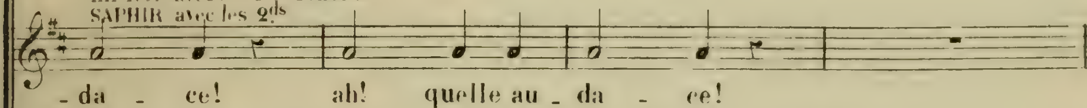


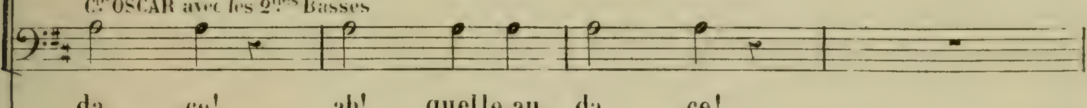
Allegro vivo.

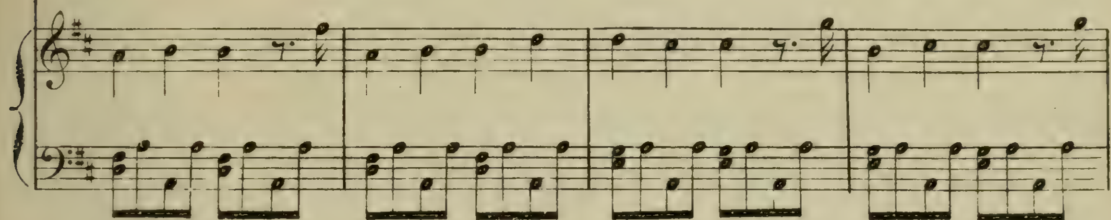


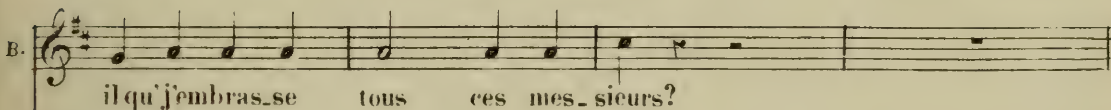

BOULOTTE.
Pen _ dant qu'j'y suis,faut

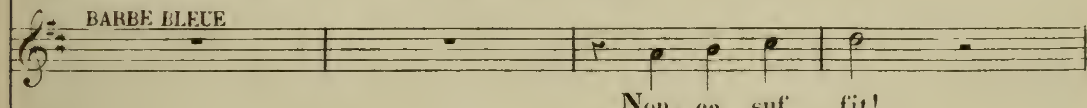

HERMIA avec les 1.ers Soprani.
LA REINE avec les 2.ds
_da _ ce! ah! quelle au_da _ ce!

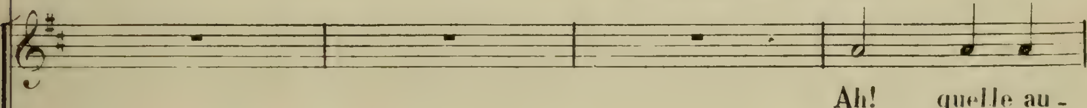

LE ROI avec les 1.ers Ténors.
SAPHIR avec les 2.ds
_da _ ce! ah! quelle au_da _ ce!
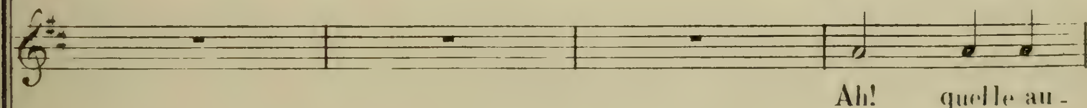

C.te OSCAR avec les 2.des Basses
_da _ ce! ah! quelle au_da _ ce!

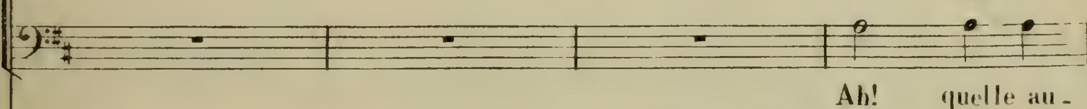


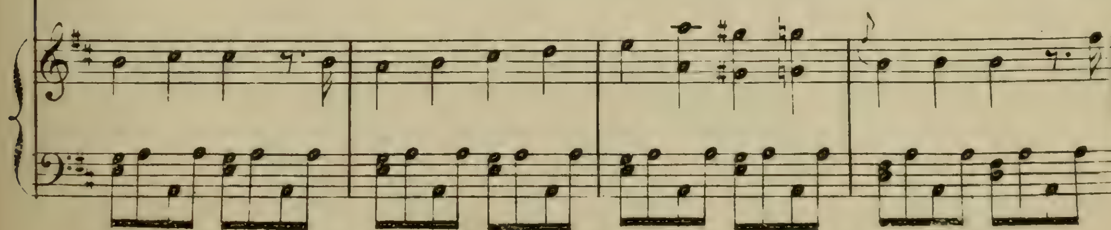

B.
il qu'j'embras_se tous ces mes_sieurs?


BARBE BLEUE
Non, ça suf _ fit!


Ah! quelle au_


Ah! quelle au_


Ah! quelle au_



Pour_quoi par -

par_tons, par - tons, par_tons, par - tons!

_da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - - -

_da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - - -

_da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - - -

_tir? res - tons, res - tons! Pour - quoi dé -

par_tons, par - tons, par - tons! Ve - nez chez

_le au - - - da - - - ce! Par - tez, em -

_le au - - da - - - ce! Par - tez, em -

_le au - - - da - - - ce! Par - tez, em -

B. _jà par_tir? Je commen_çais à m'di_ver_tir! Pour_quoi par_

B-B. nous. ren_trons. De tout ce_ci nous par_le_rons. Par_tons! ren_

_me_nez_la; Nous n'ai_mons pas ces fa_çons

_me_nez_la; Nous n'ai_mons pas ces fa_çons

_me_nez_la; Nous n'ai_mons pas ces fa_çons

B. _tir? Je commen_çais à m'di_ver_tir. Mais c'est tou_jours comme ce_

B-B. _trons, De tout ce_ci nous par_le_rons. As_sez cau_sé comme ce_

là, Em_me_nez_la! Nul bai_se_main de grand ga_

là, Em_me_nez_la! Nul bai_se_main de grand ga_

là, Em_me_nez_là! Nul bai_se_main de grand ga_

B. _la: ___ On voudrait res_ter, on s'en va! Pour _ quoi par _

T. B. _la. ___ Nous ré_gle_rons ce compte là, ce comp _ te

_la ___ Ne s'est pas_sé comme ce _ la, com _ me ce _

_la ___ Ne s'est pas_sé comme ce _ la, com _ me ce _

_la ___ Ne s'est pas_sé comme ce _ la, com _ me ce _

B. _tir? Oui c'est tou_jours comme ce _ la! ___ On voudrait

T. B. là! As_sez cau _ sé ___ comme ce _ la! ___ Nous ré_gle_

_la! Nul bai_se - main ___ de grand ga _ la ___ Ne s'est pas_

_la! Nul bai_se - main ___ de grand ga _ la ___ Ne s'est pas_

_la! Nul bai_se - main ___ de grand ga _ la Ne s'est pas_

Presto.

B — res_ter, on s'en va! oui! on s'en va! Pourquoi par_tir pourquoi par_

B-B — _rons ce compte là ce comp_te la! Sortons sor_tons de ce pa_

_sé comme ce_la com_me ce_la! Sous les lambris de ce pa_

_sé comme ce_la com_me ce_la! Sous les lambris de ce pa_

_sé comme ce_la com_me ce_la! Sous les lambris de ce pa_

Presto.

B — _tir? Ah! je commençais à m'di_ver_tir. Pourquoi par_tir pourquoi par_

B B — _lais, Oui! vous le quit_tez et pour ja_mais! Sor_tons, sor_tons de ce pa_

_lais, Non, rien de pa_reil n'ad_vint ja_mais! Sous les lam_bris de ce pa_

_lais, Non, rien de pa_reil n'ad_vint ja_mais! Sous les lam_bris de ce pa_

_lais, Non, rien de pa_reil n'ad_vint ja_mais! Sous les lam_bris de ce pa_

I
_tir? Ah! je commençais à m'di_ver _ tir! Dé _ jà par_

L.
_lais, Oui! vous le quit_tez et pour ja _ mais! sortons, sor_ tons de ce pa _

_lais, Non, rien de pa_reil n'advint ja_mais, n'ad_vint ja _

_lais, Non, rien de pa_reil n'advint ja _ mais, n'advint ja _ mais, n'ad_vint ja _

_lais, Non, rien de pa_reil n'advint ja _ mais, n'advint ja _ mais, n'ad_vint ja _

I.
_tir! Dé _ jà par _ tir! Mais c'est tou _ jours com_me ce _

L. R.
_lais, Vous le quit _ tez et pour ja _ mais! Vous le quit _ tez et pour ja _

mais! Non non ja _ mais Non non ja _ mais Non non ja _

_mais Non non ja _ mais Non non ja _ mais Non non ja _ mais Non non ja _

_mais Non non ja _ mais Non non ja _ mais Non non ja _ mais Non non ja _

P.

. la! Comment! dé - jà par - tir!

B-B.

- mais et pour ja - mais, sor - tons!

- mais Non non ja - mais ja - mais!

- mais Non non ja - mais ja - mais!

- mais Non non ja - mais ja - mais!

fff

ACTE II

2e. Tableau.

No. 15.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

Fl

Quat.

p

p

Ob.

Timb.
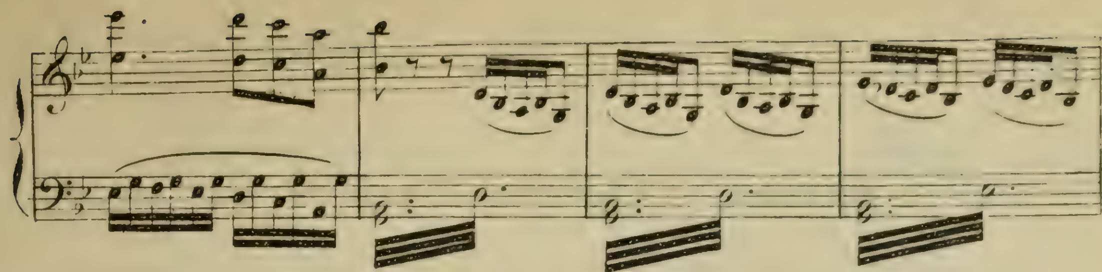
Von

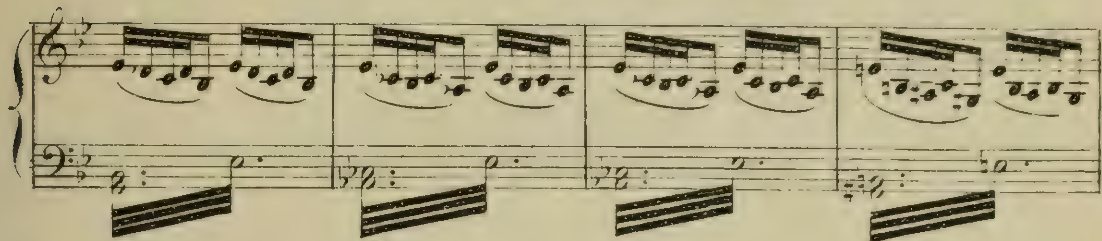
p

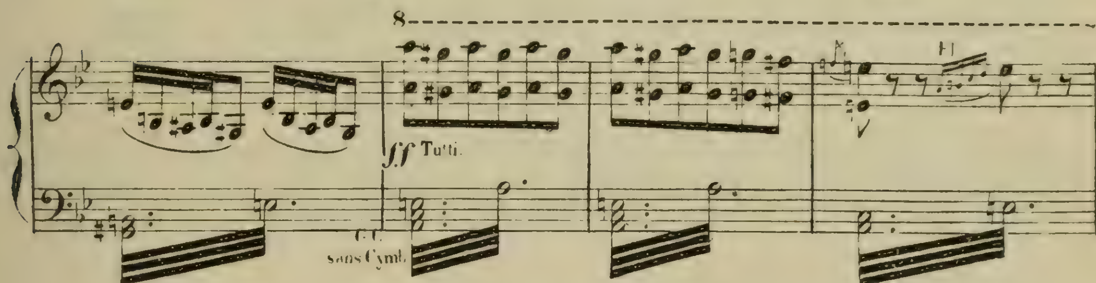
Basses.
Timb.

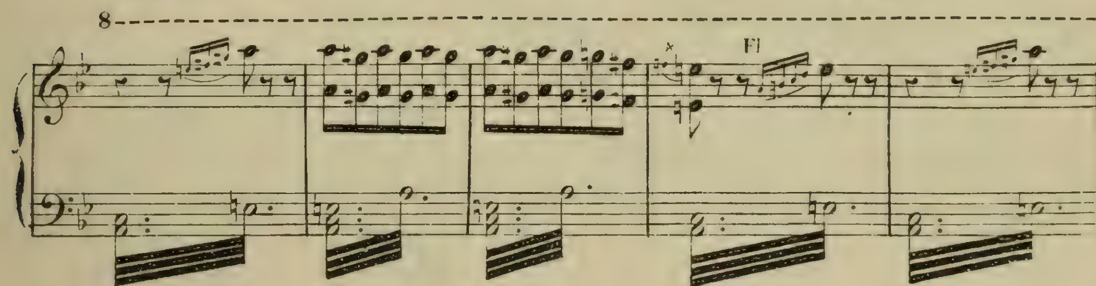
Fl.
Ob.

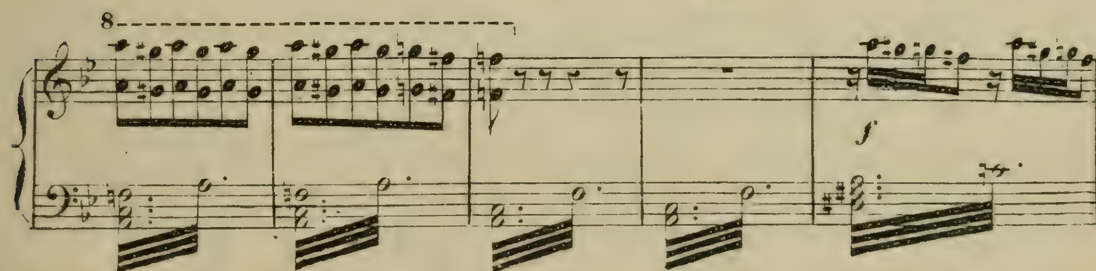
pp Tutti.
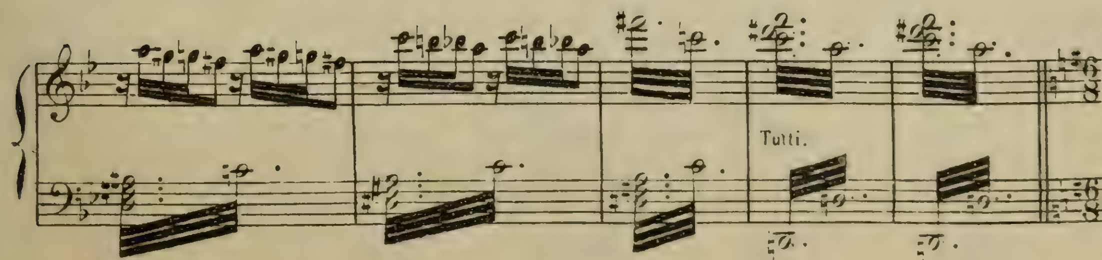





8
Fl
ff Tutti.
G.C.
sans Cymb.


8
Fl


8
f


Tutti.

Un peu moins vite.

Ob.
Cl.
Quat.

p

pp

Vlle
Bn
Tromb.

Cors
Pist.

Tromb.
Timb.

Rideau

Pist.

f Tutti

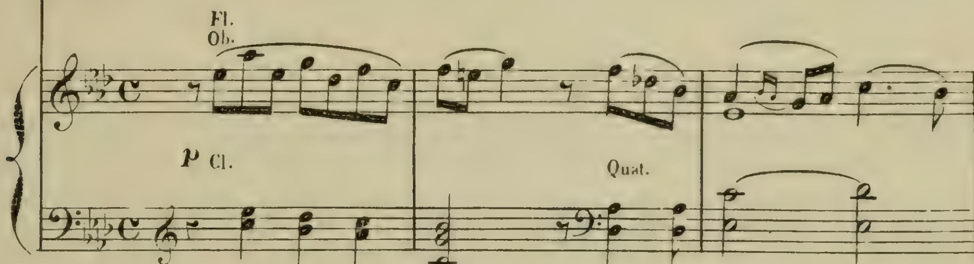
Nº 16.

CANTABILE.

RÉP: J'obéis, Monseigneur.
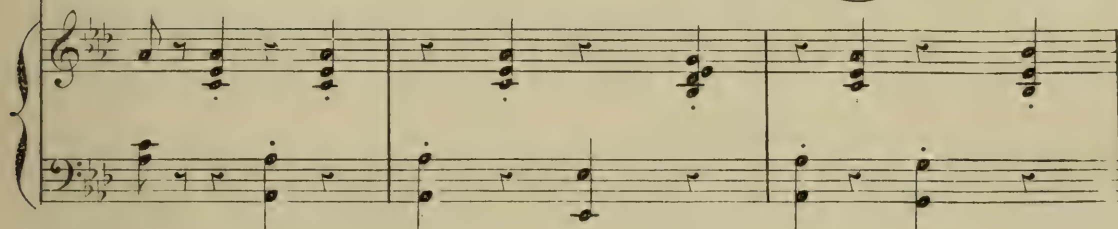
Andante

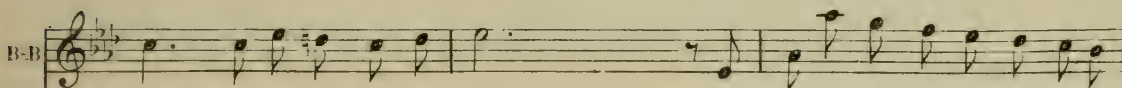


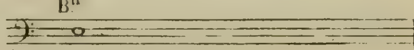


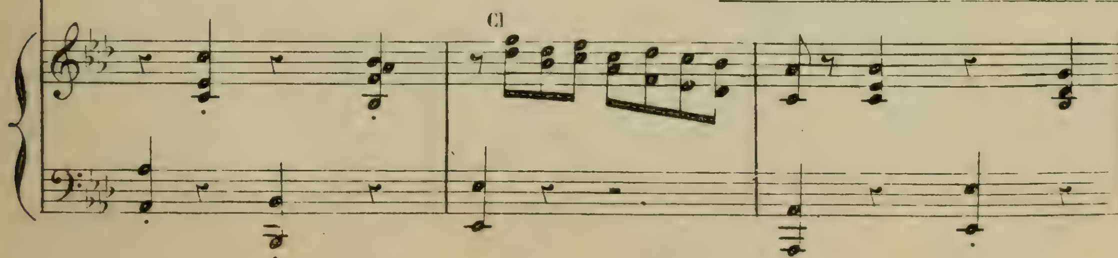












rit

âmes! Je ne viens pas troubler vo_tre som_meil. El_les sont

Fl.

rit.

1er Viol

poco rit.

cinq! ô destinée hu_mai_ne! Quoi! cinq dé_jà! cinq anges dis_pa_

Cl.
Cors.

rit.

Bon

_rus! Il en manque un pour la de_mi_dou_

Ob
Cl

Bon

_zai_ne... Dans un ins_tant il n'en man_que_ra

Animé.

B-B

plus! Il en man_que un pour la demi_dou_

Animé

Harm.

mf

-zai_ne...

Dans un ins_tant, dans un ins_

Quat.

Tutti. *f*

f

-tant, dans un instant il n'en man - que_ra plus!

rit.

mf

Cors.

f Tutti.

N° 17.

DUO.

BÉP: Vous ne le voulez pas... mais....

Moderato.

BARBE-BLEUE.

Vous a_vez vu ce mo_nu_ment Et lu les noms é_crits sur ces si_nistres pier_res? Cinq cham_bres sont dé_jà dans cet ap_par_te_ment, Pri_ses par vos cinq de van_ci_è_res... Mais la si_xiè_me est vi_de... Mais la si_

PIANO.

Pist. *p* Cl. Altos. Bn Fl. Ob. *p* Quat. Cl. Cl. Tromb. *agitato.*

BOULOTTE

Quoi! vous voulez, seigneur, m'fair' passer par la sixièm'

B-B

- siè - - - me est vide!

Cl

IV V

B

cham - bre?

Quoi! vous voulez, seigneur,

B-B

Vous ê-tes fi-ne comme l'am - - bre.

F#7 A#7 B+

Fl.
Ob.

Cl

Bn

II IV V

B

m'fair' passer par la sixièm' cham - bre?

f

Mourir, c'est une hor-

B-B

Vous a-vez de-vi-né.

B+ F#7 A#7

Fl.
Ob.

Bon

II IV

B.
-reur!

B. B.
N'as-tu rien à te re-pro-cher? Si tu vou-lais cher-

Harm. Cl. *p* Fl. Ob.

B. B.
-cher, Tu saurais dé-cou-vrir Pour-quoi tu vas mou-

BOULOTTE.

Più lento.

Une jeuness, mêm' la plus sa - ge, A toujours là quelqu' re-pen-

B. B.
-rir.

B.
-tir... J'en ai deux, pas da-van-ta - ge; Y a-t'il de quoi m'en

rit.

Cors.

rit.

Allegretto. COUPLETS DES AVEUX

B.

fair' mou - rir! de quoi m'en fair' mou - - rir! 1.er Coupl. Pier-re, un beau jour, par-

Clar.

pp più rit.

p

- vint à m'prendre un p'tit baiser, J'devais cri - er.... J'en con-viens j'aurais

dû m'défendr', Mais j'savais pas... C'é - tait l'pre - mier!

BARBE-BLEUE.

Hé - là! hé -

Ah! ah! ah! vous ne saviez pas ça!.. J'croyais,

-là! je ne savais pas ça!...

rit.

2e COUPLET.

moi, que j'mourais pour ça! La s'cond, c'é-tait l'coq

rit. *p*

du vil-lage, Un en-jo-leur, mais croyez bien Qu's'il n'm'a-vait pas promis

l'ma-ri-age, Il n'eut ob-te-nu rien de rien...

BARBE-BLEUE.

Hé la! hé la! je ne savais pas

B

Ah! ah! ah! Vous ne sa_viez pas ça! J'croyais,

B B

ça...

moi, que j'mou_rais pour ça!

rit.

3e COUPLET.

Bref. je l'confess', faut pas êtr' fier, Quand

rit.

p

B.

on est en_fac' de la mort!... Il fal_lait, pour que j'fuss' ro_siere, Que la

P

ros' fut ti_rée au sort!

BARBE-BLEUE.

Hé là! hé là! je ne savais pas

B. Ah! ah! ah! Vous ne saviez pas ça!... J'croyais,

P.B. ça...

B. moi, que j'mourais pour ça!

rit.

rit.

f

Allegro.

BARBE-BLEUE.

Pour cet - te cau - se, ou pour au - tre

p Quat.

Bn

Cuivres.

B.B. cho-se, Il faut en fi - nir... Et tu vas mou -

Cuivres.

BOULOTTE *agitato*

Comment, mourir! Pourquoi mou_rir? Pourquoi mou_

B-B

_rir! Il faut mou_rir!

f Tutti.

VII IV VII III

Più lento.

B

BARBE-BLEUE.

_rir? Par ce que j'aime. D'amour extrê_me, D'amour ex_trê_me,

rit.

Fl.

Ob.

VII II IV

B-B

Par ce que j'ai_me En_fant naïve, aux blonds cheveux, dont

Bn

Cl.

Cors.

III

B-B

je prétends et dont je veux, Je veux fai_ _re ma sep_

BOULOTTE.

agitato.

Comment, mou-

B

-tiè-me! Voi - là le pourquoi, le pourquoi.

Tutti. *f*

Harm.

B

-rir! Je n'veux pas mourir! Comment, mou-

B B

Il faut mou-rir! Il faut mourir! Il faut mou-

ff

B

-rir! Comment, mou-rir!

B-P

-rir! Il faut mou-rir!

Harm.
Quat.

p

Alto.
Basses.

p

H

(Parlé.) (suppliante.)

B. mourir! Bri-

(Parlé.)

B-B mourir!

Allegretto

B. -gand! ma jeunes-se, Mes pleurs, ma fai-bles-se De-vraient t'at-ten-

Fl.
Ob
p
Quat
Cl.
B.

B. -drir! Entends ma pri-è-re, Hom-me sangui-nai-re! Je n'veux pas mou-

Cl.

a tempo.

B. -rir! Homme san-gui-nai-re! En-tends ma pri-

Ob.

_ è _ _ re... Je n'veux pas mou_rir! Non, je n'veux pas mou_

B-F A -

F1

_ rir Allegro.

BB. _ mours nouvel _ les, Chan_ger de bel_les, Chan_ger tous les huit

Fl

D+ G+ A+

Harm. *p* Animé.

Quat I V I II

F. *f* (Parlé.) Brigand!

BARBE-BLEUE jours! Quoiqu'on en di _ se, C'est ma de_vi_se! A _

G+ b

p

V I III

B *f* (Parlé.) Brigand!

BB _ mours, cour_tes a _ mours! A _ mours nou _ _

D+ D7 G+ A+

p

I II V

H.

B: Bri _ gand! ma jeu _ nes _ se, mes pleurs, ma fai_

B-B: _vel _ _ les, Chan _ ger de bel _ _ les, Chan_

Fl

Cuivres

rit.

F: _bles_se Devraient, de _ vraient t'at _ ten _ drir! oui! t'at _ ten _

B-B: _ger, Chan_ger de bel _ les, Chan _ ger tous les huit

Tutti. *f* rit.

D7

Animé.

F: _drir!

P-F: jours! Plus savou _ reu _ se que la pêche, Plus pu_re qu'un jour de prin_

Cl

Von

p

E.P.

_temps! Dans le pa_lais du roi Bo_bè_che, Il est une enfant de sei_

BOULOTTE.

Tu vou_drais l'é_pouser peut_ê_tre?

E.P.

_ze ans! Oui, je

Harm.

Pist.

Timb.

B.

Sa_cripant! Là_che! Four_be!

E.P.

veux me re_ma_ri_er.

B.

Traî_tre! (l'orage éclate.)

E.P.

Vous a_vez le droit de cri_er.

ff Tutti.

BOULOTTE

Du Ciel re_dou_te la co_lè_re!

8

f *f*

pp

ff Tutti.

f BARBE-BLEUE.

Le Ciel! c'est mon af_fai_re!

8

f *f*

pp

ff Tutti.

BOULOTTE.

Entends-tu le ton_ner_re?

BARBE-BLEUE.

Eh! bien! je

f

pp

pp

F

f *poco rit.*

Ah! A_

B-B

chan_te_rai plus haut que le ton_ner_re! A

ff *poco rit*

Tempo I°

B. _mours nouvel _ _ les, Chan _ ger de bel _ les, Chan _ ger tous les huit

B-B. _mours nouvel _ _ les, Chan _ ger de bel_ les, Chan _ ger tous les huit

Tempo I°

p Harm

Quat.

B. jours! ——— Quoi _ qu'on en di _ se, C'est sa de _ vi _ se! A _

B-B. jours! ——— Quoi _ qu'on en di _ se, C'est ma de _ vi _ se! A _

Tutti.

p

B. _mours, cour _ tes a _ mours! ———

B-B. _mours, cour _ tes a _ mours! ——— A _ mours nou _

Tutti.

p

B: Bri_gand! ma jeu_nes_se, Mes pleurs, ma fai_

B-B: _vel_ _les, Chan_ger de bel_ _les, Chan_

rit. f Pressez.

B: _blesse Devraient, de_vraient t'at_ten_drir! oui, t'at_ten_drir!

rit. f

B-B: _ger, chan_ger de bel_ _les, Chan_ger tous les huit jours!

Tutti f rit. ff

Tutti Pressez

B: Je n'veux pas mou_rir! Je n'veux pas mou_

B-B: Oui, tu vas mou_rir! Oui, tu vas mou_

B

-rir! non, je n'veux pas

B B

-rir! Tu vas mou - - rir!

B

mou - - rir!

B B

mou - - rir!

8

ff

Nº 18.

TRIO.

RÉ: Si fait, ça commence....

Andante.

BOULOTTE

PIANO.

Ho_là! ho_là! Ça me prend là! Quel drol' d'effet La mort me fait! Ho_là! ho_là! Ça me prend là! Quel drol' d'effet La mort me fait!

Cl.

p

Basses

POPOLONI.

Parfait! par_

Von Alto.

f

Cl. Bon

Bass.

B

Ça, la

- fait!

Parfait! par - fait!

Cors.

p

B

mort! Ce n'est pas pos - si - ble! On souf - fre quand on doit mou -

rit

1er Von

B

- rir!

Je suis un chimis - te sen - si - ble... Mes

Von

B

Ho - là! ho - là!

poisons ne font pas souf - frir.

rit.

Cl.

p

Quat.

Alt

Bass.

B. ça me prend là! Quel drôl' d'effet La mort me fait!

B. La mort me fait!

And^te. (Elle meurt.)

fait!

P. Allons,c'est fait!

Cors

Hautb:

Quat:

Bon.

Clar:

BARBE-BLEUE (entrant.)

Eh! bien?

All^o. mod^to.

P. N, i, ni! c'est fini! Elle est

Clar:

Bon.

f Quat:

f

B B. Mor - te!

P. mor - te!... la malheu - reu - se!

p

B. B.

Je devrais avoir des remords,

P.

Mor - - - - te!

Harm:

f

p Quat:

B.

Mais je n'en ai pas et je sors En chantant, en chantant

Tempo 1º

B.

ma chanson joyeu - - se.... A_mours nouvel_les,

Flûte.

Cors.

Hautb: Clar:

p

B.

Chan_ger de bel_les. Chan_ger tous les huit jours! Quoi_

Clar.

Bon

B.B.

_qu'on en di _ se, C'est ma de_vi_se! A _ mours, courtes a _

(Il sort en continuant son chant dans la coulisse.)

B.B.

_mours! A _ mours nou _ vel _ les, Chan _ ger de

Flûte.

Quat:

B.B.

bel _ les, Changer, changer de bel _ les, Changer tous les huit

B.B.

jours, Tous les huit jours, Tous les huit jours!

pp

f TUTTI

N.º 19.

FINAL.

RÉP: Mais tout de suite, si vous voulez.

All.º Maestoso. (*Changement*)

PIANO. *ff* TUTTI.

All.º mod.to

Harm: *pp*

Quatuor.

HÉLOÏSE. ÉLÉONORE. 1 Sop.

Sa_lut à toi, six_iè_me fem_me

ISAURE. ROSALINDE. BLANCHE. 2º Sop.

Sa_lut à toi, six_iè_me fem_me

1er Von

Harm: *p*

Cuivres

BOULOTTE.

Et quand on

H.E. De l'homme aux ra - pi - des a - mours!

I. R.B. De l'homme aux ra - pi - des a - mours!

Quat:

B. son - ge que l'in - fâ - me A - vait ju - ré d'm'ai

B - mer tou - jours!

H E Sa - lut à toi, très no - ble

I R.B Sa - lut à toi, très no - ble

p

II E.
da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!

I. & B.
da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!

II E.
Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -

I. & B.
Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -

All°

II E.
- me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - - lut!

f

I. & B.
- me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - - lut!

f

f TUTTI

BOULOTTE.

Oui, bien ra - pi - des, car l'in - fâ - me Ne m'a don - né que mes huit jours!

Hauth. Clar: Bon p 1er Voix Alto. Basses.

HÉLOÏSE.

Huit jours! c'est peu, sans com - pli - ments... Nous avons du - ré plus long - temps.

Hauth: Clar: Quat:

All.tto mod.to 1er Couplet.

C'est moi, jadis, qui la première, Entrai dans ce bou -

Hauth: Clar: Flûte. pp Quat:

H

_doir fatal! Et pendant une an_née entière, Il m'y dorlo_ta, l'animal!

H

Maintenant, n_i_ni, fi_ni! Il nous res_te Po_po_la_ni!

POP.

Il

H.

Toujours, toujours, Po_po_la_ni! Tou_

ÉLÉONORE.

Tou_

ISAURE.

Tou_

ROSALINDE.

Tou_

BLANCHE

Tou_

P

_vous reste Po_po_la_ni!

B^on

H. _jours Po_po _ la _ ni! Ah! ah!

2me Couplet

E. _jours Po_po _ la _ ni! Ah! ah! J'ai

I. _jours Po_po _ la _ ni! Ah! ah!

R. _jours Po_po _ la _ ni! Ah! ah!

B. _jours Po_po _ la _ ni! Ah! ah!

tr

Cors.

f TUTTI.

E. fait ma part dans cet orchestre, Car la deuxiè_me, ce fut moi!

ISAURE.

Moi.

I. je n'ai du _ ré qu'un tri _ mestre, Qua _ _ tre-vingt - dix jours!...

ÉLÉONORE

Mainte_nant, n-i, - ni, fi - ni!

I

a_près quoi.....

Il nous res_te Po -

I

- po_ la - ni!

POP.

Il vous res_te Po - po_la_ni!

HÉLOÏSE.

Toujours, toujours Po -

HÉL

- po_la_ni! Toujours Po_po - la - ni! Ah! ——— ah! ———

ÉL.

Toujours Po_po - la - ni! Ah! ——— ah! ———

I.

Toujours Po_po - la - ni! Ah! ——— ah! ———

ROS.

Toujours Po_po - la - ni! Ah! ——— ah! ———

BAT.

Toujours Po_po - la - ni! Ah ——— ah! ———

tr

f

p

ROS 3me Couplet.

Je m'é_lançai dans la car_rière, A mon tour, de mon pied lé_ger.

BLANCHE

Je n'eus qu'un mois, un seul, ma chère. Et je tombai sur fé_vri_er....

R. Main_te_nant, n-i-ni, fi_ni!

Blan. Il nous res_te Po_po_la_ni!

POP. Il vous res_te Po_po_la_ni!

HÉLOÏSE

Toujours, toujours Po_

HÉL.

-po-la-ni! Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ÉL.

Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

IS.

Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ROS

Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

B.

Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

tr

ff TUTTI.

POP.

Allº

Est-ce ainsi, mes pe-ti-tes

Hautb.

Clar:

Flûte.

p Quat:

P.

chattes, Que vous traitez Po-po-la-ni? Al-

P

- lez! vous êtes des in - grates! Mais je suis bon prince aujour -

P

- d'hui; Pour répondre à cette ro - man - ce,

Flûte

p

P

Où vous m'avez fort maltrai - té, Je vous

P.

of - fre, moi, la ven - gean - ce! Je vous of - fre la liber -

BOULOTTE.

Oui, la vengeance avec la liber_

HELOÏSE.
ELÉONORE

La vengean_ce!

ISAURE
ROSALINDE.
BLANCHE

La vengean_ce!

P.

_té!

La vengean_ce!

Cuivres

B.

_té!

Oui la vengeance avec la liber_

H.
E.

La vengean_ce?

Oui la vengeance avec la liber_

I. R.
Blan.

La vengean_ce?

Oui la vengeance avec la liber_

P

La vengean_ce Oui la vengeance avec la liber_

TUTTI.

B. _té Oui la ven_geance a_vec la li_ber_

H. E. _té Oui la ven_geance a_vec la li_ber_

1 B. Blan _té Oui la ven_geance a_vec la li_ber

P. _té Oui la ven_geance a_vec la li_ber_

B. _té!

H. E. _té!

I.B. Blan _té!

P. _té!

8

All° mod^to.

BOULOTTE. 1er Couplet.

Mortes, sortez

1er V^on

mf

de vos tombeaux, Pour re-vivre, Pour re-vivre! Il faut quitter ces noirs caveaux

Et me suivre! Et me suivre! Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re-vivre,

Hauth:

Pour re-vivre! Vi-ve la gaî-té, la li-ber-té! Le cri de guerre se-

Flûte.

mf

B. -ra vengean - ce, vengean - ce! Et le traître re-ce - vra sa dan -

1er Von

- se, sa dan - se! En avant! en avant! ah! ________

f TUTTI

H. E. *p* Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi-ve la gaî -

I.R. Bien *p* Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi-ve la gaî -

P. *p* Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi-ve la gaî -

TUTTI.

p

B. Par - tons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -

H. E. - té, la li - ber - té!

I R. Blan - té, la li - ber - té!

P. - té la li - ber - té!

Flûte.

mf

B. - cens Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

H. E. Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

B. lan Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

I. Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

f

Harm.

TUTTI.

ff

8

tr

2e Coup!

Sortons d'i_ci, Rentrons gaîment

1er Von

Dans le monde, Dans le monde: Et donnons-nous de l'agrément, A la ronde!

A la ronde! Sortons d'ici, rentrons gaîment Dans le monde, Dans le monde:

Hauth:

Un jo_li gar_çon, C'est ça qu'est bon! Tout ce qu'un cœur de vingt ans a_do_

Fl: mf 1er Von

G.Csse Cymb.

_re, a_do_re, Nous l'aurons, chères en_fants, Enco_re! en_co_

-re! En avant! En avant! ah! ___

f TUTTI.

H. E.

p

Mortes, so. tons de nos tombeaux! Pour re-vivre. Pour re-vivre! Vi-ve la gaî-

I R. Blan:

p

Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re-vivre, Pour re-vivre! Vi-ve la gaî-

P.

Mortes, sortez de vos tombeaux! Pour re-vivre, Pour re-vivre! Vi-ve la gaî-

TUTTI.

p

RAOUL

Par-tons! mais, toutes. A-vant de partir. lan-

H. E.

-té, la li-ber-té!

R. lan.

-té, la li-ber-té!

P.

-té, la li-ber-té!

Flûte.

mf

B
f
_çons Aux sombres voûtes Nos plus joy_eu_ses chansons!

H E
f
Aux som_bres voûtes Nos plus joy_eu_ses chansons!

1 B. Blan
f
Aux som_bres voûtes Nos plus joy_eu_ses chansons!

P.
f
Aux som_bres voûtes Nos plus joy_eu_ses chansons!

f
Harm:
ff TUTTI.

ACTE III

N°. 20.

ENTR'ACTE.

Andante.

Clar
Cors.
Bon

Flûte.
Hautb:

PIANO.

Von

Cuivres.

Quat:

Quat:

Pistons.

TUTTI.

Moderato.

mf

M.D.
Triang:
G. Csse

M. D.

M.D.

M. D.

M. D.

p

M.D.

M.D.

M.D.
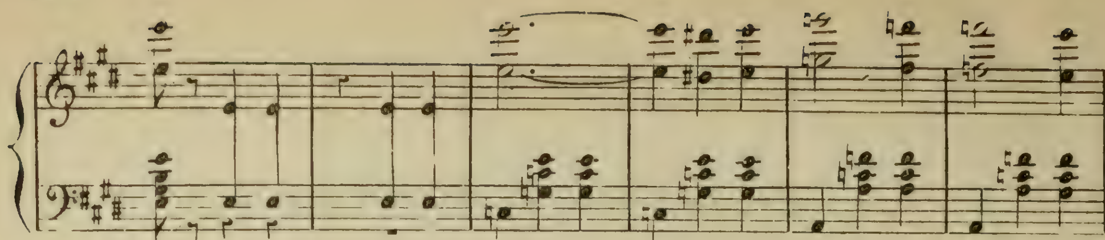
M.D.
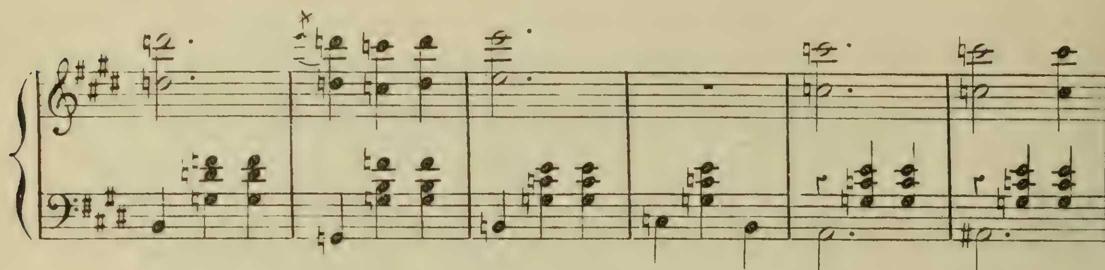
M.D.

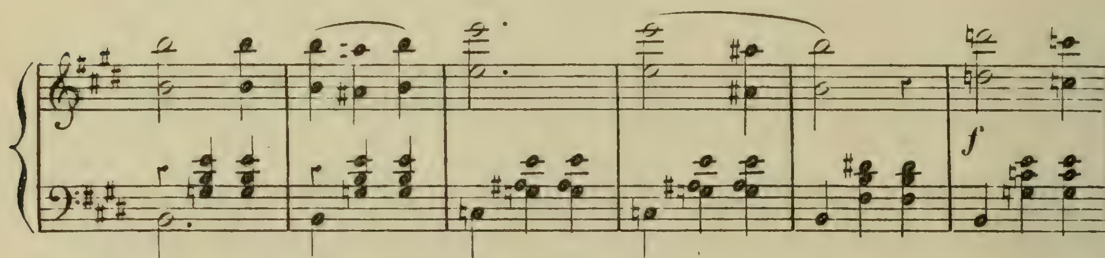
f

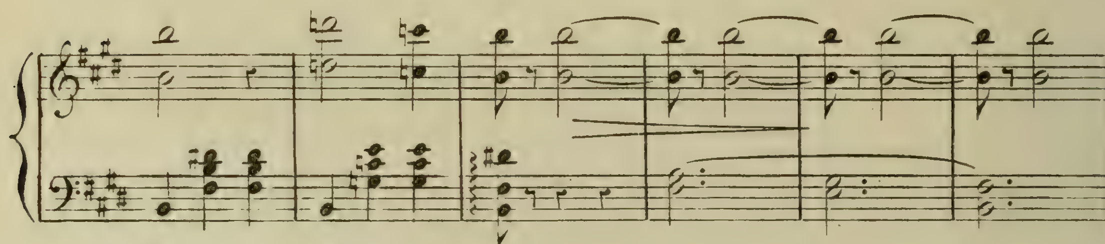
p
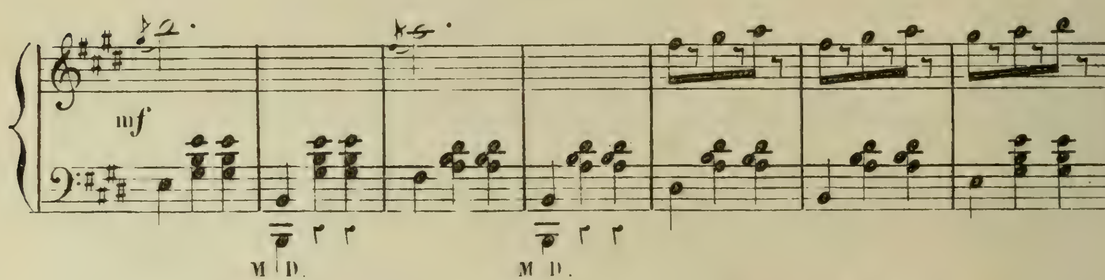
f
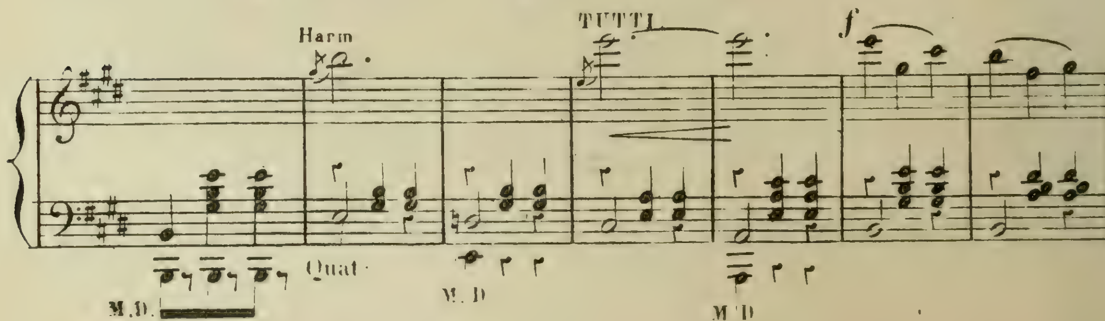


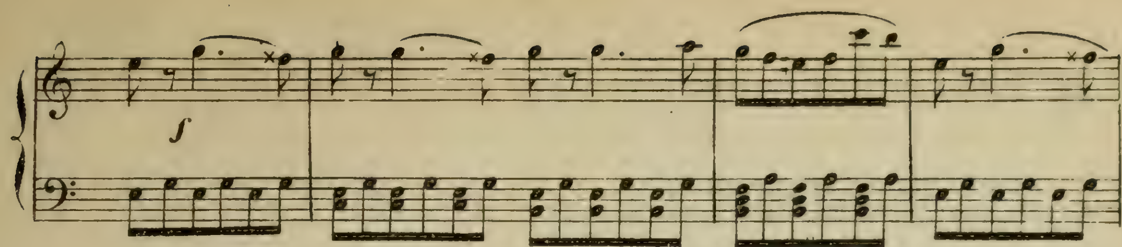


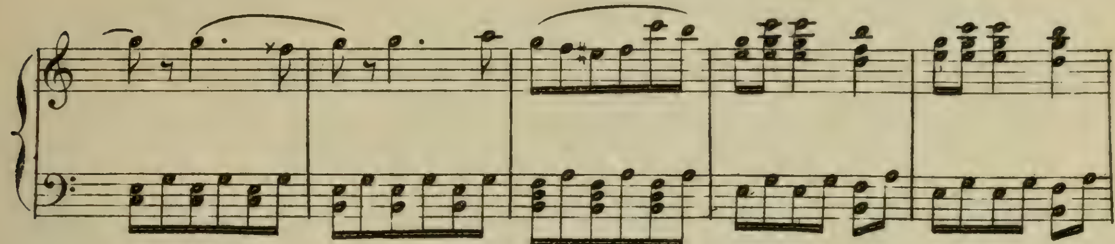

f
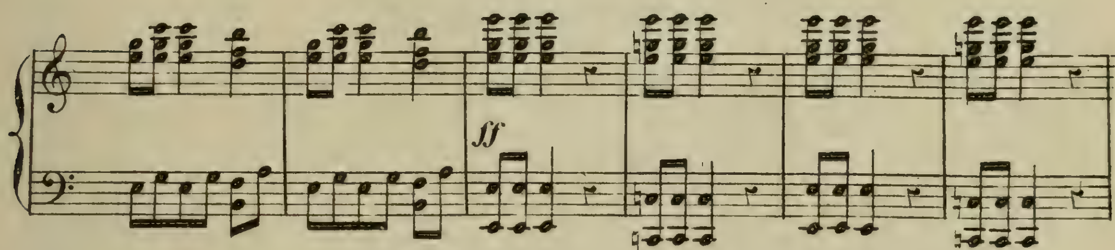


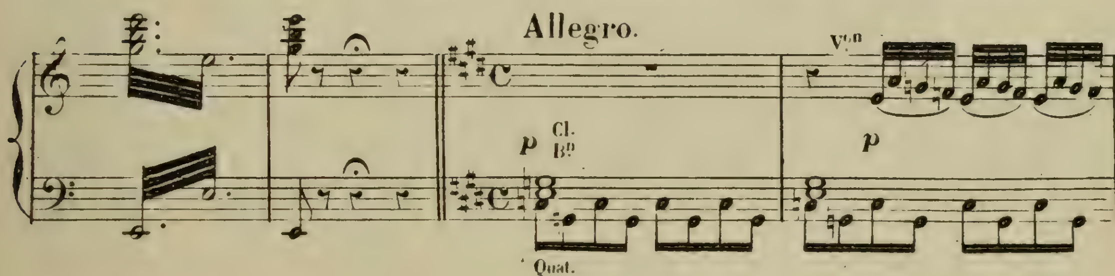

mf
M D.
M D.

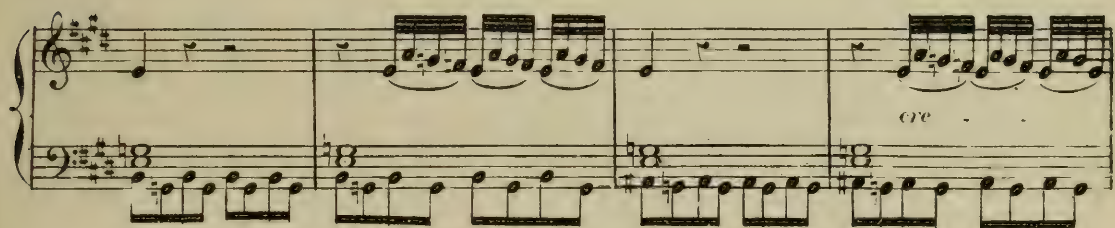

Harm
TUTTI
f
M.D.
Quat
M. D
M D
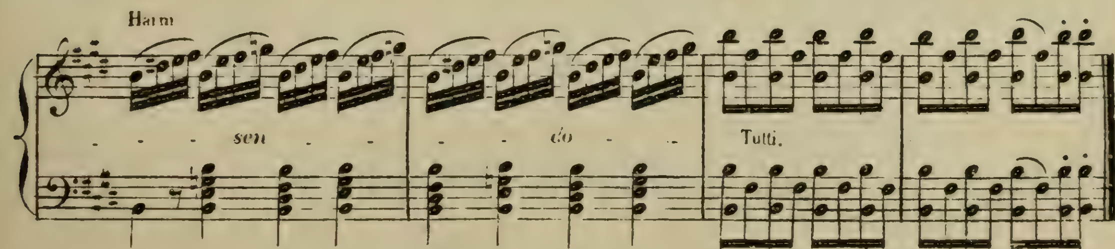












Enchainez avec le No 21.

Nº 21 A

CHŒUR NUPTIAL

Allegro.

PIANO.

f Tutti

Cloche en Si.

CHŒUR.

HERMIA avec les 1.res Soprani, LA REINE avec les 2.ds

U_ne, deux, trois, quatr' cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz',

LE ROI avec les 1.ers Ténors, SAPHIR avec les 2.ds

U_ne, deux, trois, quatr' cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz',

Cte OSCAR avec les 2.des Basses.

U_ne, deux, trois, quatr' cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz',

dou_ze, Sui _ vons l'é _

dou _ ze, neuf, dix, onz', dou_ze, Sui - vons l'é -

dou _ ze, neuf, diz, onz', dou_ze, Sui _ vons l'é _

-poux, sui _ vons l'é _ pou _ se, Il est mi _

-poux, sui - vons l'é - pou - se; il est mi -

-poux, sui _ vons l'é _ pou - se, Il est mi _

_nuit, Il est mi _ nuit.

_nuit, Il est mi _ nuit.

_nuit, Il est mi _ nuit.

Fl.

p

Quat.

SAPHIR.

Ve_nez, ma bel_ _le, A la cha_

pel _le, La clo_ _che gaiement nous ap_

Maestoso

pel _ le.

LE ROI (au Cte Oscar)

Où en sommes nous?

LE Cte OSCAR.

Cantate No 22.

CHŒUR

LA REINE avec les 2ds Sopr.

f Hy _ méné _ e!

LE ROI avec les 1rs Ténors.

f Hy _ méné _ e!

Cte OSCAR avec les 2des Bass.

f Hy _ méné _ e!

Maestoso.

f

ff Tutti.

hy _ méné _ e! hy _ méné _ e! hy _ méné _ e! O la bel _

hy _ méné _ e! hy _ méné _ e! hy _ méné _ e! O la bel _

hy _ méné _ e! hy _ méné _ e! hy _ méné _ e! O la bel _

p

_ le journé _ e! Qu'ils soient heu _ reux longtemps,

_ le journé _ e! Qu'ils soient heu _ reux longtemps,

_ le journé _ e! Qu'ils soient heu _ reux longtemps,

Qu'ils soient heu _ reux long _ temps, Ces deux beaux

Qu'ils soient heu _ reux long _ temps, Ces deux beaux

Qu'ils soient heu _ reux long _ temps, Ces deux beaux

jeu_nes gens! Hy_méné_e! hy_méné_e! hy_méné_e!

jeu_nes gens! Hy_méné_e! hy_méné_e! hy_méné_e!

jeu_nes gens! Hy_méné_e! hy_méné_e! hy_méné_e!

BARBE-BLEUE entre.

Ar_rê_tez! Ar_rê_

hy_méné_e!

hy_méné_e!

hy_méné_e!

Quat.

Ob.

Bn

Quat.

Plus animé.

_tez!

LE ROI.

Pour_quoi donc s'arrê_ter?

LE PRINCE.

Pourquoi donc s'arrê_

Quat.

BARBE-BLEUE.

_ter? Vous le sau_rez, mes_si_ _ _ re!

Bon

J'ai quelques mots à di_re, Que vous fe rez bien d'é_cou_

_ter.

LA REINE.

Et

LE ROI

Quoi! si_tôt de re_tour?

Fl.

2e Fl

Ob.

Alto.

Bon

Vous re_pa_raissez tout seul A no_tre

LE ROI

tout seul

Quat.

B LAMENTO.

Andantino.

cour?

Cl. solo.

Quat.

Lento.

BARBE-BLEUE.
(avec beaucoup de tristesse.)

Quat.

pp

Ma - da - me, ah! ma - da - me, Plai - gnez mon tour - ment!... J'ai per du ma fem - me, Ah!

Fl.

bien su - bi - te - ment! Sur sa ha - que - né - e

Clar.

Cors

I. B.

El _ le al lait, trot _ tant, De sa des _ ti _ né _ e, Point

Fl.

B-B

ne se dou _ tant. La nuit é _ tait bel _ le, Le bois é _ tait

Ham.

B-B

_ noir. Ah! me di _ sait el _ le, Qu'il fait bon ce soir! Femme que j'a _

B-B

_ do _ re, Là bas, je te vois Et je crois en _ co _ re E _ tre dans ce

B.

rit.

bois Où, d'u_ne voix for_te, Tu poussas un cri, Di_sant: je suis

Cl

rit.

Più rit. **Un peu animé.**

(avec beaucoup moins de tristesse)

morte! Et ce fut fi_ni! Ah! c'est un coup bien

Cl. B.n

Più rit.

Fl

p

Cl.

Un peu animé.

ru_de, Bien ru_de a re_ce_voir, Mal_gré l'habi_

Fl

_tu_de Que l'on en peut a_voir. Donc, je lui ferai

B-B

faire Un beau mo_nu_ment! Mais sur cette af_

B-B

_fai_re Glis_sons, glissons à pré_sent. Al_lons, soyons

p Harm.

B-B

homme, Chacun est mor_tel! La dé_funte,en som_me, Est heu_reuse au

Fl.

B-B

ciel! Mais moi, moi, je res_te,Me re_voi_la veuf! Cet é_tat fu_

B B
nes - te, Pour moi n'est pas neuf. Quand, du fond de l'â_me, Je crierais, hé -
Ob
Cl
rit.
Pressez.
B B
- las! A quoi bon! ma femme Ne re_naî_trait pas! Non! non!
rit.
f Tutti
All° vivo.
(avec beaucoup de gaîté.)
B B
non! Donc, ceuil_lons des ro - ses; Un peu de gaî_
Tutti
pressez
mf
G-C et Cymb
B B
- té! Et pre - nons les cho - ses, Mais par leur bon cô -

B-B

té. Foin! de la tris_tes_se! Vi_ve le plai_sir! La seule sa_

_ges_se Est de s'es_bau_dir. L'amour, c'est la vi_e. La vie est un

Cuivres.

B-B

al_lar_

bal. Vi_ve la fo_lie! Et le car_na_val! Vi_ve la fo_

cre_

_gan_do rit.

B-B

_li_e! Et le carna_val! Oui! le carna_val!

_scen_do. *f rit.* *ff* Tutti.

Moderato.

BARBE-BLEUE. (au Roi.)

Or, ta fil_le est bel_le, Et je viens sou_dain, De ma_demoi_sel_le, De_man_der la main.

Allegro.

LE ROI

Ne sais si je dors ou je veil_le!

L. B.

Comprend-on au_da_ce pa_reille! Vous, la main de ma

BARBE-BLEUE.

Oui, tels sont mes souhaits. Ja_mais! Ja

le R.

fil_le! Jamais! HERMIA. Ja_mais!

f

LA REINE.

Jamais!

HERMIA LA REINE

Ja_mais!

B-B

_mais? Ja mais?

SAPHIR.

Ja_mais!

LE ROI. SAPHIR.

Ja_mais!

Cte OSCAR.

Ja_mais! Ja_mais!

CHŒUR.

Soprani.

Ja_mais!

Ténors.

Ja_mais!

Basses.

Ja_mais!

ff

Moderato.

p

BARBE-BLEUE.



1er Couplet. J'ai, pas bien loin, dans la monta _ gne,
2e Couplet. J'ai des gens por _ tant hal _ le bar _ des,

B.B.

Un pe _ tit gros de ca _ va _ liers. Plus dix o _ bu _
J'ai des gens por _ tant mous _ que _ tons, J'ai le ré _ gi _

B.B.

_ siers de campa _ gne, Ser _ vis par mes fiers ca _ non _ niers,
_ ment de mes gar _ des, J'ai mes lan _ ciers et mes dra _ gons,

B.B.

For _ _ ce ar _ _ til _ leurs, Et ti _ rail _
Mes é _ clai _ reurs, Et mes sa _

Pist.

HERMIA. *allargando.* *ff*

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

LA REINE. *ff*

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

B B.

_leurs!
_peurs!

LE ROI. *allargando.*

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

SAPHIR. *ff*

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Cte OSCAR. *ff*

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

CHŒUR.

Soprani. *ff*

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Ténors. *ff*

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Basses. *ff*

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

ff *allargando.* *f*

Allegro.

BARBE-BLEUE.

Bref, mes chers seigneurs, re_fu_sez, Et vous

mf *p*

se_rez pulvé _ ri _ sés! Je vous tiens dans ma main!

Cte OSCAR

Ce

LE ROI.

n'est que trop cer_ tain.

Hé_las! qui nous ti_re_ra d'em_bar_ras?

SAPHIR.

Moi, si vous vou_

_lez.

Je veux bien. Jeu _ _ ne homme, quel est ton moy_

3

Moins vite.

SAPHIR à Barbe-Bleue

le R.

_en? Pour t'ar_ra _ cher ma douce a _ mi _ e, A toi, fé _

p

Récit.

S. _lon, j'adres_se ce car _ tel. Et sous ses yeux, je te dé _

suivez le chant.

p

rit.

S. _fi _ e! Non Dans un vain tour_noi, mais au com_bat mor_

Allegro.

LE ROI.

Un du_el! un du _ el! c'est char_mant! Ça va nous dis_

S. _tel!

SAPHIR à Barbe-bleue.

-trai-re! Ac-cep-tes tu?

BARBE-BLEUE.

J'ac-cep-te, té-mé-rai-re!

LE ROI.

Tout est pour le mieux, bat-tez vous; Le vainqueur se-ra son é-poux!

BARBE-BLEUE.

Le ciel ju-ge en-tre nous!

SAPHIR.

Le ciel ju-ge en-tre nous!

BARBE-BLEUE et SAPHIR.

Le ciel ju - ge en - tre nous!

LE ROI.

Nous, prudem -

LA REINE avec les Soprani.

Le ciel ju - ge en - tre vous!

CHŒUR.

LE ROI avec les Ténors.

Le ciel ju - ge en - tre vous!

Cte OSCAR, avec les Basses.

Le ciel ju - ge en - tre vous!

p

LA REINE et BERMIA.

Mettons nous

Le R.

- ment é - loi - gnons nous, Pour ne pas at - tra - per de coups.

p

H et la R

i - ci toutes deux.

Le R.

rit.

Et main - te - nant, al - lez, mes -

f

f

C DUEL

Allegro vivo.

(excitant les combattants.)

-sieurs! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

CHŒUR

Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Allegro vivo.

p

se transper-ce! En quarte! en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se transper-ce! En quarte! en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se transper-ce! En quarte! en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

par l'en-fer! Bat-tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

par l'en-fer! Bat-tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

par l'en-fer! Bat-tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

se trans_per_ce!en quar_te,en tier_ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se trans_per_ce!en quar_te,en tier_ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

se trans_per_ce!en quar_te,en tier_ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Bel_le es_to_ca_de! Bel_

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Bel_le es_to_ca_de! Bel_

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Bel_le es_to_ca_de! Bel_

_le pa_ra_de! Bien at_ta_qué! Bien

_le pa_ra_de! Bien at_ta_qué! Bien

_le pa_ra_de! Bien at_ta_qué! Bien

ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -

ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -

ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -

HERMIA.

- qué! Le ciel pro -

LA REINE.

- qué! Le ciel pro -

- qué!

f

p

R.
_tè _ ge mon a _ mant! ___

la R.
_tè _ ge son a _ mant! ___

LE ROI.
Ce spec _ ta _ cle est vraiment char _ mant! ___

Cte OSCAR.
Ce spec_ta _ cle est vraiment char_ mant!

CHŒUR.

Soprani
Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Ténors.
Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Basses.
Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

se trans_per_ce! En, quar_te, en tier_ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se trans_per_ce! En quar_te, en tier_ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se trans_per_ce! En quar_te, en tier_ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

se transperce! En quar_te, en tier_ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se transperce! En quar_te, en tier_ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se transperce! En quar_te, en tier_ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

par l'en_fer! Bat _ tez ce fer! Bel _ le es _ to _ ca _ de! Bel _

par l'en_fer! Bat _ tez ce fer! Bel _ le es _ to _ ca _ de! Bel _

par l'en_fer! Bat _ tez ce fer! Bel _ le es _ to _ ca _ de! Bel _

_ le pa _ ra _ de! Bien at _ ta _ qué! Bien

_ le pa _ ra _ de! Bien at _ ta _ qué! Bien

_ le pa _ ra _ de! Bien at _ ta _ qué! Bien

ré _ pli _ qué! Oui! Bel _ le es _ to _ ca _ de! Bel _

ré _ pli _ qué! Oui! Bel _ le es _ to _ ca _ de! Bel _

ré _ pli _ qué! Oui! Bel _ le es _ to _ ca _ de! Bel _

-le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré-pli -

-le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré-pli -

-le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré-pli -

f

Allegro.

BARBE-BLEUE (Parlé.) Eh! les gen-darmes! SAPHIR (Parlé.) les gendarmes! Saphir se retourne et Barbe-bleue lui plante son épée entre les deux épaules.)

-qué!

-qué!

-qué!

Fl.

p *f*

BARBE-BLEUE (froidement) C'est un

rit. *p* Harm.

Più allegro.

B B — coup que m'apprit ja - dis mon mai - tre d'ar - mes!

Cte OSCAR. — Ah! sa-per- -lot - te! la bel - le bot-te!

1° V^o — Più allegro.

HERMIA. — Mon amant est mort! ah! quel mal - heur!

Fl — Quat. — Cl.

LA REINE. — Ma fil - le!

BARBE-BLEUE. — O Roi, tiendras-tu ta promes - se?

Pist. — tr — 1° V^o — Fl. — Fl. Cl. — Clar.

LE ROI. — Sans dou - te,à toi la prin-ces - se! Je te don - ne sa

tr — tr — tr

BERMIA

Mais où diable a-t-il donc re_çu le coup mor_

main, Deman_de lui son cœur.

tr tr tr

_tel?

BARBE-BLEUE

Re_le_vez vous, Prin_ces_se, Et vo_lons à l'au_

Quat.

f Tutti. *p*

Allegro.

_tel!

LE ROI.

Et vous, messieurs les courti_sans, Re_pre_

p Tutti.

Cloche.

_nez vos rangs et vos chants, Car de plus bel_le, A la cha_

L.
R.

- pel - le, La clo - che gaie - ment nous ap -

Allegro.

HERMIA.

La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

LA REINE.

La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

BARBE-BL.

La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

L.
R.

- pel - le!

Allegro.

SAPHIR.

La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

Cte OSCAR.

La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

CHŒUR.

La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

La cloche gaiement nous ap - pel - - le.

Allegro.

Hy - mé-né - e! hy - mé-né - e! hy - mé-né - e!

Hy - mé-né - e! hy - mé-né - e! hy - mé-né - e!

Hy - mé-né - e! hy - mé-né - e! hy - mé-né - e!

hy - mé-né - e! Ô la bel - le jour-né - e!

hy - mé-né - e! Ô la bel - le jour-né - e!

hy - mé-né - e! Ô la bel - le jour-né - e!

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu

-reux long-temps, Ces deux beaux jeu-nes gens!

-reux long-temps, Ces deux beaux jeu-nes gens!

-reux long-temps, Ces deux beaux jeu-nes gens!

Hy-ménée! hy-mé-née! hy-mé-née!
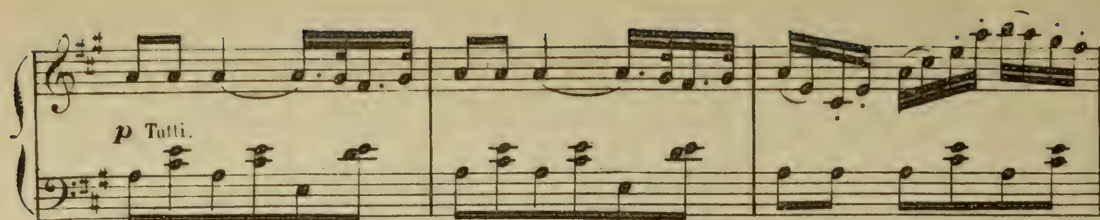
Hy-ménée! hy-mé-née! hy-mé-née!
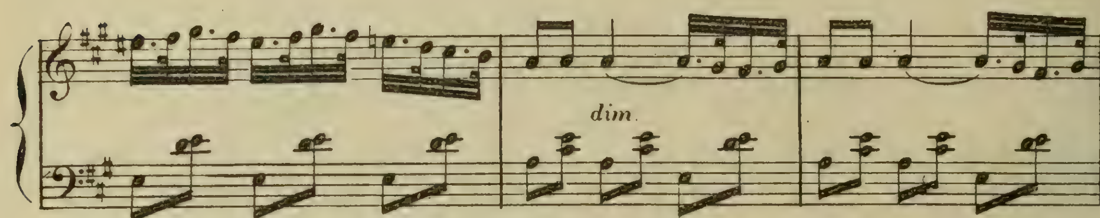
Hy-ménée! hy-mé-née! hy-mé-née!

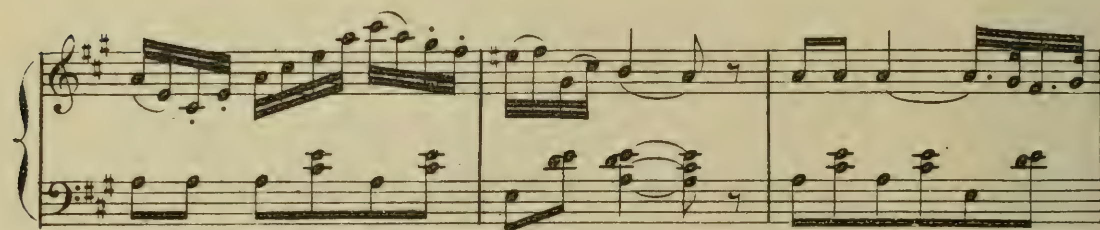
hy-mé-née! hy-mé-né-e!

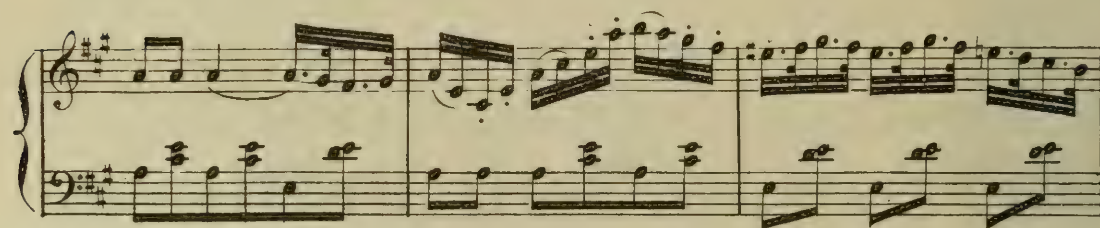
hy-mé-née! hy-mé-né-e!

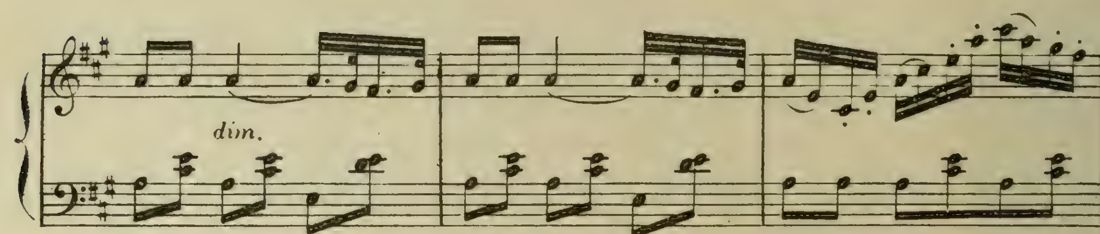
hy-mé-née! hy-mé-né-e!

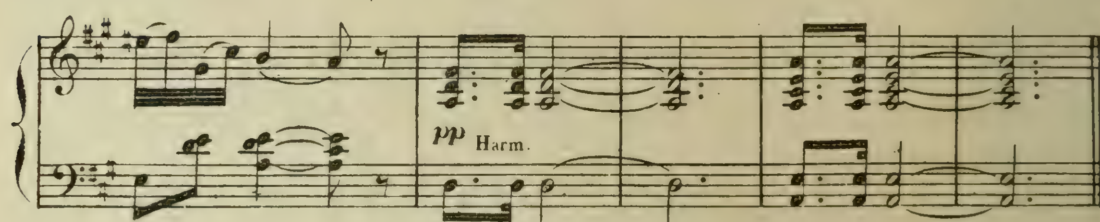

p Tutti.


dim.






dim.


pp Harm.

No. 21 bis.

REPRISE DU CHŒUR NUPTIAL

Maestoso.

Soprani. LA REINE col Sop 2º
Hy - méné - e! hy - méné - e!

CHŒUR

Ténors. B B et LE ROI col 1º Tenor
Hy - méné - e! hy - méné - e!

Basses. Cle OSCAR col 2º Basse.
Hy - méné - e! hy - méné - e!

Maestoso.

PIANO ff Tutti

hy - méné - e! hy - méné - e! Ô la bel - le journé - e!

hy - méné - e! hy - méné - e! Ô la bel - le journé - e!

hy - méné - e! hy - méné - e! Ô la bel - le journé - e!

Qu'ils soient heu - reux longtemps Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps Qu'ils soient heu -

-reux long-temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

-reux long-temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

-reux long-temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

8

f Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

f Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

f Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

ff

f hy - mé-ne - e! hymé - né - - - - e!

f hy - mé-né - e! hymé - né - - - - e!

f hy - mé-né - e! hyme - né - - - - e!

ff

N° 22. A

CHŒUR DES BOHÉMIENS.

Allegro. RÉP: la famille... Voici les Bohémiens.

Cl. Bn — Harm. — PIANO. — *f* — Cuivre. — Quat

CHŒUR DES BOHÉMIENS.

BOULOTTE et les 5 FEMMES de B-B.

Nous ar_ri_vons à l'ins_tant mê_me, Du jo_li pa_ys

Nous ar_ri_vons à l'ins_tant mê_me, Du jo_li pa_ys

Nous ar_ri_vons à l'ins_tant mê_me, Du jo_li pa_ys

CHŒUR GÉNÉRAL.

HERMIA et LA REINE avec les Sopr

Ils ar_ri_vent à l'ins_tant mê_me, Du jo_li pa_ys

LE ROI avec les 1ers Ténors

Ils ar_ri_vent à l'ins_tant mê_me, Du jo_li pa_ys

POPOLANI avec les 1ers Basses Cte OSCAR avec les 2des

Ils ar_ri_vent à l'ins_tant mê_me, Du jo_li pa_ys

ff Tutti.

de Bo_hè_me. Nous ar_ri_vons

de Bo_hè_me. Nous ar_ri_vons

de Bo_hè_me. Nous ar_ri_vons

de Bo hè_me. Ils ar_ri_vent

de Bohê_me. Ils ar_ri_vent

de Bohè_me. Ils ar_ri_vent

à l'ins_tant mè_me, Du jo li pa_ys de Bo_hê_me.

à l'ins_tant mè_me, Du jo li pa_ys de Bo_hè_me.

à l'ins_tant mè_me, Du jo li pa_ys de Bo_hê_me.

à l'ins_tant mè_me, Du jo li pa_ys de Bo_hè_me.

à l'ins_tant mè_me, Du jo li pa_ys de Bo_hè_me.

à l'ins_tant mè_me, Du jo li pa_ys de Bo_hè_me.

E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,

E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,

E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,

E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,

E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,

E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,

Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez

Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez

Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez

Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - coutons

Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - coutons

Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - coutons

bien, nobles sei_gneurs, Les chan_teu_ses

bien, no_bles sei_gneurs, Les chan_teu_ses

bien, no_bles sei_gneurs, Les chan_teu_ses

bien, da_mes sei_gneurs, Les chan_teu_ses

bien, da_mes sei_gneurs, Les chan_teu_ses

bien, da_mes sei_gneurs, Les chan_teu_ses

et les chan_teurs. E_cou_tez, no_bles sei_

et les chan_teurs. E_cou_tez, no_bles sei_

et les chan_teurs. E_cou_tez, no_bles sei_

et les chan_teurs. E_coutons, da_mes sei_

et les chan_teurs. E_coutons, da_mes sei_

et les chan_teurs. E_coutons, da_mes sei_

-gneurs, Les chan - teu-ses et les chan-teurs

-gneurs, Les chan - teu-ses et les chan-teurs.

-gneurs, Les chan - teu-ses et les chan-teurs.

-gneurs, Les chan - teu-ses et les chan-teurs.

-gneurs, Les chan - teu-ses et les chan-teurs.

-gneurs, Les chan - teu-ses et les chan-teurs.

p Cl.

Cors.

LE ROI.

Chan-tez, chan - tez, pour a - mu -

Cl.

Alto.

Alto.

L. B.

-ser ma cour, Re-frain de guer - re

Ob. Ob.

Bn Quat.

L. B.

ou bien d'a - mour. Chan -

Fl

pp

Quat.

L. B.

-tez! chan - tez!

CHŒUR GÉNÉRAL.

p

Chan - tez!

p

Chan - tez!

p

Chan - tez!

f Tutti.

Nº 22 B.

BALLADE

Allegretto.

BOULOTTE.

PIANO.

p Alto Basses

Tamb de basque

Nous pos_sé_dons l'art mer_veil_leux, Nous, fil_les de Bo_hè_me, De dé_cou_vrir à tous les yeux, Jus_qu'à l'a_ve_nir mè_me? De nos chansons, de nos leçons Ne per_dez rien E_cou_tez bien. Vo_tre main dans la

Il est souvent au fond des cœurs Des se_crets re_dou_ta_bles! Des gens qu'ont fait un tas d'horreurs, Se croient in_vul_né_ra_bles. Mais le des_tin, ce vieux ma_lin, A l'œil sur eux, Les mal_heu_reux! Aus_si je les en_

Vons

tr

Ob. Cl.

B.
mien - ne, Et foi de bo - hè - mien - ne, Bien - tôt vous en sau -
- ga - ge A s'ar-mer de cou - ra - ge; Ils vont pas-ser maint'-
Bn
B.
- rez Plus que vous ne vou - drez. E-cou - tez le mot ma -
- nant Un quart d'heure embê - tant!
B.
tr
- gi - que, Le refrain dia-bo - li - que! Nous al - lons voir pleu -
Harm.
Harm
T. de B.
T. de B.
Pist.
B.
- rer tous ceux Que l'on voit si joyeux! Ri - re au-jourd'hui, pleu-rer de-main,
Fl
Fl

B

C'est la loi du des_tin! Ah! ah! ah! ___ ah! ___ ah! ___

BOHEMIENS.

Ri _ re au _ jourd'hui, pleu _ rer de_main, C'est la loi

Ri _ re au _ jourd'hui, pleu _ rer de_main, C'est la loi

Ri _ re au _ jourd'hui, pleu _ rer de_main, C'est la loi

CHŒUR GENERAL.

Ri _ re au _ jourd'hui, pleu _ rer de_main, C'est la loi

Ri _ re au _ jourd'hui, pleu _ rer de_main, C'est la loi

Ri _ re au _ jourd'hui, pleu _ rer de_main, C'est la loi

f *p* *mf* *tr*

Tutti.

3 rit.

B

Ri_re aujourd'hui, pleu_rer demain, C'est la loi du des_tin!

rit.

du des_tin! C'est la loi du des_tin!

du des_tin! C'est la loi du des_tin!

du des_tin! C'est la loi du des_tin!

du des_tin! C'est la loi du des_tin!

du des_tin! C'est la loi du des_tin!

du des_tin! C'est la loi du des_tin!

f

di_mi_nu_en_do

1.a

p

2.a

ff

No. 23.

MÉLODRAME

(on parle) RÉP: Votre main, roi Bobèche? La voici.

Andante.

PIANO.

pp

Quat

Parlé _Maintenant bas les masques!

f Tutti.

Rep: Je n'y ai rien compris du tout.

N° 24

FINAL

All° Mod.to

PIANO

f Tutti.

BOULOTTE, HERM., LA REINE et les 5 FEMMES.

p C'est ori - gi -

BARBE-BLEUE, LE ROI, SAPHIR et AVARES.

p C'est ori - gi -

POPOLANI et Cte OSCAR.

p C'est ori - gi -

Soprani.

I - dée heu-reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Tenors.

I - dée heu-reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Basses.

I - dée heu-reu - se, In - gé - ni - eu - se!

p

Fl.

Fls

_nal et mo_ral! C'est o_ri _ gi _ nal Et mo_ral! C'est ori _ gi _ nal!

_nal et mo_ral! C'est o_ri _ gi _ nal Et mo_ral! O_ri_gi_

_nal et mo_ral! C'est o_ri _ gi _ nal Et mo_ral! O_ri_gi_

C'est o_ri _ gi _ nal Et mo_ral!

C'est o_ri _ gi _ nal Et mo_ral!

C'est o_ri _ gi _ nal Et mo_ral!

f

Et mo _ ral!

f

_nal Et mo _ ral!

Cte OSCAR (présentant Saphir.)

f

_nal Et mo _ ral! Pre_mier seigneur!

f

Et mo _ ral!

f

Et mo _ ral!

f

Et mo _ ral!

Pist.

f Tutti.

p

p Harm.

Quat.

HERMIA

A vous mon cœur!

SAPHIR

POPOLANI présentant Hermia

A vous mon

Pre - miè - re da - me!

Triangle.

Si ça me va!

â - me!

Cte OSCAR.

Ça vous va - t'il?

LE ROI.

Hop là! hop là! C'est en_tendu. Hop là! hop là! Passez par là!

Tutti.

G-C

CHŒUR GÉNÉRAL.

Hop là! hop là! C'est en_ten _ du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en_ten _ du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en_ten _ du. Passez par là!

f *f*

POPOLANI (présentant Heloïse.)

Se _ con _ de da _ me!

Cle OSCAR (présentant Alvarez.)

Se _ cond sei_gneur! Ça vous va -

Triangle.

p Harm.

Quat.

Troub.

HELOÏSE.

Oui ça me va!

LE ROI.

Hop là! hop

t'il?

Tutti.

là! C'est en_ten_du. Hop là! hop là! Pas_sez par là!

CHŒUR GÉNÉRAL.

Hop là! hop là! C'est en_ten_du. Passez par là!

Hop la! hop là! C'est en_ten_du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en_ten_du. Passez par là!

f

POUGLANI presentant 4 Femmes.

Et qua_tre da_mes! Ça vous va

Cte OSCAR presentant 4 Seigneurs.

Qua_tre sei_gneurs! Ça vous va

Harm.

Quat.

LES QUATRE DAMES.

Oui, ça nous va! Oui, ça nous va!

t'il?

t'il?

LE ROI

Hop là! hop là! Passez par là!

CHŒUR GÉNÉRAL.

f

Hop là! passez par là!

Hop là! passez par là!

Hop là! passez par là!

f

POPOLANI. (présentant Boulotte.)

Der - niè - res

Cte OSCAR. (présentant Barbe-bleue.)

Der - niers sei - gneurs!

p

Allegro

BOULOTTE.

Tu veux

BARBE BLEUE.

Vo_yons, Bou_lot_te, sois bon_ne!

da - - - mes!

Allegro.

Cl

Quat

pp

Pist.

p

que je te par_don_ne?

Scé_lé_

Au fond, je suis bon en_fant.

_rat! trai_tre! bri_gand!

Tu le

Je te pro_mets d'être ai_ma_ble.

ju_res, mi_se_ra_ble? Tu le ju_res!

B-L. Je le ju_re! Combien

Ob.

faut-il de serments?

più lent

Ah! l'ha_bi_le homme! Voy_ez donc

com_me Il me prend par lessen_ti_ments, les sen_ti_

rit.

rit.

Moins vite.

B

_ ments!

L. B.

Quant à moi, je suis très con _ tent Que tout ça

Moins vite.

f Tutti

p Quat.

Tutti.

B

Vous connaissez son carac _ tè_re.

L. B.

fi _ nis _ se gaie _ ment! Vous connaissez mon ca_rac_

B

Son ca_rac_tère, Ah!

rit.

L. B.

_tè_re,. Mon ca_rac _ tère! Ah!

rit.

B-B
Je suis Bar_be - bleue! ô gué! Ja_mais veuf ne fut plus gai, Non,

B
Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja_

p

B-B
je suis Bar_be bleue ô gué Ja_mais veuf ne fut plus gai!

B
_mais veuf, non ja - mais veuf ne fut plus gai!

f

B-B
Je suis Bar_be - bleue! ô gué! Ja_mais veuf ne fut plus gai, Non,

CHŒUR GÉNÉRAL.
Il est Bar_be - bleue! ô gué! Ja_mais veuf ne fut plus gai, Non,
Il est Bar_be - bleue! ô gué! Ja_mais veuf ne fut plus gai, Non,
Il est Bar_be - bleue! ô gué! Ja_mais veuf ne fut plus gai, Non,

f

Très animé.

ff

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

Très animé.

ff

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Je suis

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est

H.

Bar_be-bleue ô gué Non, ja_mais veuf ne fut plus gai!

Bar_be-bleue ô gué Non, ja_mais veuf ne fut plus gai!

Bar_be-bleue ô gué Non, ja_mais veuf ne fut plus gai!

Bar_be-bleue ô gué Non, ja_mais veuf ne fut plus gai!

8

fff

FIN DE L'OPÉRA.

